

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста на занятиях бумагопластикой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Журавлева Екатерина Ивановна,
обучающийся БУ-51z А группы

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ БУМАГОПЛАСТИКОЙ.....	6
1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема.....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Возможности занятий бумагопластикой в развитии творческого воображения у детей.....	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ БУМАГОПЛАСТИКОЙ.....	30
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях бумагопластикой.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы развития творческого воображения у дошкольников заключается в том, что данный психический процесс представляет собой необъемлемую составляющую любой формы творчества ребенка. Развитие творческого воображения является одной из важнейших задач современной педагогики. Воображение – это один из наиболее важных психических процессов, которое играет существенную роль при формировании познавательной сферы человека.

Решать данную проблему следует именно в дошкольном возрасте. При отсутствии целенаправленной работы по развитию воображения в дошкольном возрасте, в дальнейшем данная функция быстро теряет свою активность.

В рамках дошкольного учреждения творческое воображение детей развивается посредством игры, рисования, лепки, конструирования. Одним из эффективных средств развития творческого воображения является бумагопластика. В ее основе лежит художественное конструирование из такого пластичного и доступного материала, как бумага. Бумагопластика объединяет в себе различные виды творческой деятельности: на основе оригами могут применяться аппликация, рисование, конструирование из бумаги, квиллинг и др. Это способствует пробуждению у детей интеллектуальной и творческой активности, обучению планирования своей деятельности, освоению новых способов изготовления поделок.

Анализ методической литературы по теме исследования позволил выделить противоречие: между возможностями занятий бумагопластикой в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью методического сопровождения этого процесса на практике.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования**, которая состоит в поиске путей развития творческого воображения у старших дошкольников на занятиях бумагопластикой в условиях ДОО.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию творческого воображения у старших дошкольников на занятиях бумагопластикой.

Цель исследования – теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по развитию творческого воображения у старших дошкольников на занятиях бумагопластикой.

Задачи:

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «творческое воображение».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить возможности занятий бумагопластикой в развитии творческого воображения у детей.
4. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения у детей на занятиях бумагопластикой.

Теоретическая база исследования:

– основные положения о развитии воображения в исследованиях отечественных (Л.С. Выготский, П.В. Симонов, П.К. Анохин, А.Р. Лурия, А.В Запорожец, Я.З. Неверович, В.Я. Ляудис, Н.Ю. Посталюк, Г.К. Середа, В.А Тюрин, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Н.С. Лейтес и другие) педагогов и психологов;

– работы А.В. Бакушинского, Д.Б. Богоявленской, А.А. Венгера, Г.А. Урунтаевой о значении занятий художественной деятельностью в развитии творческого воображения у детей;

– методические разработки по организации детского изобразительного творчества Г.А. Урунтаевой, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, А.В. Рождественской, Л.Ю. Субботина, Н.П. Сакулиной.

Для решения поставленных задач был использован комплекс взаимодополняющих исследовательских методов: теоретических (анализ и обобщение философской, педагогической и психологической литературы, анализ документов, содержательная интерпретация и анализ результатов исследования) и эмпирических (наблюдение, опросный метод-беседа, анализ продуктов творческой деятельности детей, педагогическое проектирование, методы графической обработки результатов диагностики).

Практическая значимость исследования состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного. Предложенный комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях бумагопластикой может быть использован воспитателями дошкольных образовательных организаций.

База исследования: МАДОУ «Детство» детский сад № 75 «Солнечный луч» комбинированного вида город Нижний Тагил.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ БУМАГОПЛАСТИКОЙ

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Воображение считается одним из самых ярких психических явлений, оно очень тесно связано с творчеством. С.Л. Рубинштейн отмечает, что «воображение формируется в процессе творческой деятельности» [15, с. 148]. Чтобы разобраться в том, что же такое творческое воображение необходимо рассмотреть термин воображение в целом. Воображение – это познавательный психический процесс, создания новых образов на основе переработки образов восприятия, мышления и представлений, полученных в предшествующем опыте. «Воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью» [9, с.36]. Процесс воображения неразрывно связан с мышлением, а именно, оба данных процесса позволяют предвидеть будущее. Эти похожие процессы возникают при появлении проблемной ситуации, когда мозг настраивается на принятие новых решений. Воображение мотивируется потребностями личности. Довольно часто реальный процесс удовлетворения потребностей опережает так называемый воображаемый процесс, т.е. создается яркое натуральное представление тех действий или явлений, которые в дальнейшем должны произойти.

Фантазийное отражение действительности, которая опережает время, осуществляется посредством конкретной формы ярких

представлений. Таким образом, в проблемной ситуации, которой начинается деятельность, существуют две системы опережения сознанием результатов этой деятельности: организованная система образов (представлений) и организованная система понятий. Возможность выбора образа лежит в основе воображения, возможность новой комбинации понятий лежит в основе мышления. Чаще всего процесс происходит одновременно по причине тесной взаимосвязи данных понятий и образов. «В некоторых случаях проблемная ситуация может существенно отличаться неопределенностью – исходные данные достаточно трудно проанализировать» [28, с.75]. Тогда включаются механизмы воображения

Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь, активное подразделяется на воссоздающее и творческое. Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, которые различаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения – это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности.

Активное воображение характеризуется возникновением у человека различных образов, которые возникают у него по собственному желанию с помощью волевых усилий. При пассивном воображении образы возникают спонтанно и не зависят от воли и желаний человека. Отличительная особенность продуктивного воображения в том, что действительность формируется человеком сознательно, не происходит ее механического копирования.

Репродуктивное воображение характеризуется воспроизведением реальности в существующем виде с минимальным добавлением фантазии. Образы и предметы при таком воображении воспринимаются как воспроизведение из памяти и редко напоминают творчество [9, с.160]. Активное воображение, в свою очередь, подразделяется на творческое и воссоздающее. В процессе творческого воображения происходит самостоятельное формирование образов, необходимых для реализации в индивидуальных продуктах деятельности. Данный вид воображения является обязательной составляющей любого творчества. Довольно часто такое воображение представляет собой особую форму внутренней деятельности, позволяющей создавать образы желаемого будущего, а именно создавать мечту.

«Мечта – это обязательное условие совершенствования окружающей действительности, активная мотивация к деятельности, окончание которой по каким-то причинам не удавалось достигнуть» [19, с.69]. Существует воображение, в основу которого положено формирование образов, соответствующих описанию. Это воссоздающее воображение. Такое воображение активно используется человеком при изучении географических карт и исторических событий, а также при чтении литературы. В детском возрасте воссоздающее воображение помогает в изучении окружающего мира, во взрослом – преобразует действительность в активном творчестве.

При пассивном воображении не создается образов и планов, которые потом можно реализовать в действительности. При данном воображении человек не предпринимает каких-либо действий для осуществления различного рода деятельности. Пассивное воображение подразделяется на преднамеренное и непреднамеренное. Последнее характеризуется снижением активизации сознания, оно наблюдается во время сна, при патологических состояниях сознания. «При преднамеренном пассивном

воображении происходит синтез новых образов, который не связан с волей человека, но именно с помощью воли возможно воплощение синтезируемых образов в жизнь» [16, с. 217]. Если в воображении доминируют грезы, то это говорит о патологическом развитии личности

Понятие творческого воображения в психологической литературе рассматривалось многими учеными. Б.М. Теплов характеризовал творческое воображение, как «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты» [38, с.364]. Творческое воображение основано на преобразовании и комбинировании уже имеющихся представлений, впечатлений и знаний. Самый фантастический вымысел всегда состоит из элементов, взятых из жизни, из прошлого опыта. Согласно И.М. Сеченову, в течение жизни все мысли человека создаются из воспоминаний. При этом исключением нельзя назвать даже новые мысли, которые лежат в основе научных открытий. «Строительный материал» для создания образа полностью перестраивается из предыдущего, меняется местоположение и сочетание составляющих элементов. Таким образом, новый образ возникает в результате нового сочетания составляющих элементов. Творческое воображение можно представить как единовременный анализ и синтез знаний человека, полученных в процессе своей жизнедеятельности.

Формирование творческого воображения включает следующие этапы: Первый этап – накопление опыта. Этот этап процесса развития творческого воображения начинается с появлением ребенка на свет. Воспринимая окружающий мир при помощи органов чувств, ребенок, накапливает материал, который является базой для будущего творчества. Любой образ воображения создается из таких же образов, которые взяты из реального и опыта человека. Л.С. Выготский рассматривает следующий пример:

«Избушка на курьих ножках». Образы, из которых построен сказочный элемент, являются образами реальной действительности.

Второй этап – процесс переработки воспринятого материала. Главными составляющими второго этапа являются диссоциация воспринятых впечатлений. Л.С. Выготский отмечает, что «диссоциация заключается в том, что это сложное целое как бы рассекается на части, отдельные части выделяются преимущественно по сравнению с другими, одни сохраняются, другие забываются» [9, с. 74]. Сложившийся образ воображения является элементом действительности. Так, во время изучения исторических фактов или рассказов путешественников, у человека складывается определенное представление о каком-нибудь событии. Представления человека и являются результатом творческой деятельности. Умение выделять отдельные черты из целого играет ведущую роль для развития творческого воображения.

Третий этап – ассоциация. Ассоциация – соединение измененных и диссоциированных частей. Ассоциации могут происходить на различной основе, и принимает различные формы образов. Л.С. Выготский отмечает, что на процесс творческого воображения оказывают влияние эмоции. При создании нового образа проявляются такие же эмоции, которые закрепились в памяти совместно с ранее созданными образами.

Четвертый этап – комбинирование. Последним, заключительным шагом является операция комбинирования образов, построение образов в определенную систему. В воображении человека, образ может представлять из себя нечто совсем новое, ранее не встречавшееся в опыте человека. Процесс творческого воображения не сразу заканчивается. Он будет закончено тогда, когда идея воплотится во внешнем образе [9, с. 74-86].

Творческое воображение – это довольно сложный процесс он зависит от некоторых факторов. Деятельность творческого воображения неодинакова у взрослого и у ребенка, потому что в разном возрасте для человека

окружающая действительность воспринимается иначе. Созданное посредством творческого воображения «новое» можно разделить на два вида:

- объективно новое – оригинальная идея, ранее не существовавшая в мире;

- субъективно новое – новое для конкретного человека (оно уже существует в мире, но об этом человек не знает, он открывает это для себя как оригинальное, неповторимое и считает его неизвестным для других).

Творческое воображение протекает как анализ (разложение) и синтез (соединение) накопленных человеком знаний. При этом из элементов – составленных в новом положении, относительно старого, строится новый образ, – занимают иное положение, по сравнению с тем, какое они занимали ранее.

Развитие творческого воображения включает в себя различные приемы. Рассмотрим эти приемы.

Прием агглютинации – представляет собой своеобразное склеивание нескольких элементов одного предмета или процесса. В результате получается качественно новый предмет или образ. Примером агглютинации может быть русалка – образ, составленный из двух составляющих – женского тела и хвоста рыбы [25, с.162].

Прием аналогии – заключается в построении образа, который похож на реально существующий предмет, процесс или явление.

В художественном творчестве часто используется метод акцентирования и преувеличения. Акцентирование основано на выделении части предмета или явления, а преувеличение (преуменьшение) распространяется на весь задуманный образ (например, образ Белоснежки среди маленьких гномов). Преувеличение получило свое распространение и популярность в сказках, былинах и многих вымышленных произведениях, когда необходимо «приумножить» могущество героя по сравнению с остальными персонажами.

Прием типизации достаточно широко используется в творчестве художников, писателей, архитекторов, отражая типичное в единичном.

Творческое воображение является основной составляющей частью многих видов творческой деятельности. В зависимости от предмета, на который направлено воображение, различают научное, художественное, технологическое воображение [24, с.163]. При этом воображение стремится стать творческим: действенным, активным и преобразующим – то, на что направлена деятельность воображения, его построения стремятся воплотиться в жизнь.

Таким образом, творческое воображение представляет собой такого рода тип воображения, в ходе которого человек собственными силами создает новые образы и идеи, представляющие значимость для других людей или общества и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности, предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов. Воображение позволяет принять решение даже при отсутствии должной полноты знаний, необходимых для выполнения задачи. Творческое воображение ориентирует человека на самостоятельное создание образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности; творческое воображение представляет собой обязательную составляющую технического, художественного и любого иного творчества.

Для формирования образов творческого воображения необходимо создание специфических интеллектуальных операций. К таким относят операции по формированию идеальных образов, а также операции по совершенствованию готовой продукции [6, с.28]. Развитие творческого воображения происходит в три основных этапа:

- этап приготовления;
- критическая фаза;

- этап финального составления.

Развитие творческого воображения представляет собой краткое выражение опыта. Источником в данном случае будет являться развитие личности с одной стороны, и историческое развитие вида с другой. (онтогенез и филогенез) [19, с.152].

В дошкольном возрасте начинается проявление воображения. Воображение в данном возрастном периоде связано с чтением и изучение сказок, мифов, былин, фантастических историй, развитием с помощью игр. Начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображение получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто и с помощью разнообразных средств и примеров.

Когда ребенок вступает в период дошкольного детства (первая половина) его воображение носит репродуктивный характер, оно механически воспроизводит полученные впечатления в виде образов. Ребенок может получить эти впечатления в результате мировосприятия, посредством прослушивания рассказов и сказок, просмотра аудио и видео информации. В таком виде воображения недостаточно сходства с реальной действительностью и нет инициативного, творческого отношения к образно воспроизводимому материалу. Образы воображения этого типа реконструируют действительность не на интеллектуальной, а чаще всего на эмоциональной основе «Воспроизводимое в образах обычно относиться к тому, что оказало на ребенка эмоциональное воздействие, вызвало положительные впечатления и оказалось довольно интересным. Воображение в этом возрасте является слабым» [17, с.207].

Воображение, как и иная психическая деятельность, проходит в индивидуальном развитии человека определенный путь. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Так же, как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредствованное. Ребенок овладевает более сложными видами воображения с помощью сенсорных эталонов. К концу дошкольного периода детства у детей, чье творческое воображение развилось достаточно быстро (как правило, такие дети составляют примерно одну пятую часть детей этого возраста), воображение представлено в двух основных формах: а) произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи и б) возникновение воображаемого плана ее реализации.

Помимо своей познавательной-интеллектуальной функции, воображение у детей выполняет также, аффективно-защитную роль. Она заключается в предохранении легко ранимой и слабо защищенной души ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. В результате работы познавательной функции воображения, дошкольник познает окружающий мир легче и успешнее, решает возникающие перед ним задачи более рационально. Эмоционально-защитная роль воображения заключается в том, что через ситуацию, которую может представить ребенок, происходит разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий [15, с.34].

У детей дошкольного возраста обе важные функции воображения развиваются параллельно, но несколько по-разному. Начальный этап в развитии воображения можно отнести к 2,5-3 годам. Именно в это время воображение как непосредственная и непроизвольная реакция на

ситуацию начинает превращаться в произвольный, знаково-опосредствованный процесс и разделяется на познавательное и аффективное. Познавательное воображение формируется благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение может появиться у ребенка только когда он начнет осознавать свое «Я», когда дошкольник сможет психологически отделить себя от других людей и от совершаемых им поступков.

На первом этапе развития воображение связано с процессом «опредмечивания» образа действием. Через этот процесс ребенок научается управлять своими образами, изменять, уточнять и совершенствовать их, а следовательно, регулировать свое собственное воображение. Но планировать и корректировать, составлять программу предстоящих действий он еще не в состоянии. Данная способность у детей появляется лишь к 4-5 годам.

Детское аффективное воображение с возраста 2,5-3 года – 4-5 лет развивается по несколько иной логике. На первом этапе негативные эмоциональные переживания детей условно выражаются в героях услышанных или увиденных ими сказок. Затем ребенок начинает создавать воображаемые ситуации, которые минимизируют угрозы для его «Я» (ребенок фантазирует, присваивая себе выраженные положительные качества). На завершающем этапе развития аффективной функции воображения возникают замещающие действия, способные снять возникшее эмоциональное напряжение. У ребенка начинает формироваться, и практически действовать механизм проекции, направленный на отторжение неприятных знаний о себе, собственных нравственно и эмоционально не приемлемых качеств и поступков, и приписывание их другим людям, окружающим предметам и животным. «К возрасту около 6-7 лет развитие аффективного воображения у детей

достигает того уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире» [9, с 58].

Таким образом, творческое воображение представляет собой такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. «Творческое воображение предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых; реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [20, с.128].

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром.

Для развития воображения большую роль играет накопление, расширение кругозора ребенка. Именно в дошкольном возрасте ребенок становится наиболее любознательным, его знание о мире расширяются, становятся наиболее красочными, появляется много вопросов на различные темы, связанные с жизнедеятельностью человека. От уровня развития воображение зависит то, как в дальнейшем ребенок будет проявлять себя во многих видах деятельности: изобразительная деятельность приобретает новый характер, дошкольник постепенно перестает подражать действиям взрослого, он может воспроизвести на листе бумаги то, что увидел во сне, представил. Появляется способность представить результат своей деятельности до момента ее окончания. Ребенок, обладающий творческим воображением способен нарисовать образ героя или действия в уме, не опираясь на иллюстрации.

Дошкольник может поменять, дописать сюжет начатого воспитателем рассказа, поменять события во времени. В конструктивной деятельности дошкольник способен проявить себя как опытный инженер, конструируя уже не по схеме или инструкции, а опираясь на свое воображение, методом проб и ошибок. С помощью воображения дети могут творчески овладевать схемами и смыслами человеческих действий, строить целостный образ какого-либо события или явления. Воображение способствует умственной концентрации, повышает интенсивность внимания. Воображение играет большую роль в способности планировать свои действия, проработке последовательности действий пошагово, что поможет дошкольнику в дальнейшем управлять своей деятельностью. С помощью воображения ребенок познает окружающий мир, оно позволяет заполнить пробелы в знаниях, помогает объединить не понятные детям впечатления, создавая целостную картину мира.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития, индивидуальных особенностей личности, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента. Весьма распространено мнение о том, что воображение ребёнка богаче, воображения взрослого, что маленький ребёнок вообще живёт наполовину в мире своих фантазий.

В 30-е гг. XX в. крупнейший отечественный психолог Л. С. Выготский доказал, что «воображение ребёнка развивается

постепенно, по мере приобретения им определённого опыта в процессе жизнедеятельности» [6, с.194]. Все образы воображения основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни. Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других, «воображение является условием творческого совершенствования уже накопившихся у детей знаний, умений и навыков, а также способствует самостоятельному развитию личности» [11, с.75].

Интересы взрослого человека и ребенка отличаются, следовательно, воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого. Воображение у ребенка беднее, чем у взрослого. В ходе развития ребенка формируется и воображение. Именно поэтому результаты творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии.

«Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

- Детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- Юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- Зрелость – подчинение воображения уму интеллекту» [34, с.130].

Наибольшей активности развитие воображения получает в детском возрасте в процессе игр, художественной и творческой деятельности. У ребенка воображение развивается рано, оно слабее, чем у взрослого, но занимает больше места в его жизни.

Дошкольный возраст – период, когда происходит общее развитие ребенка и закладывается фундамент этого развития. Это яркая, неповторимая страница жизни, когда ребенок с радостью открывает для себя уникальный мир окружающей действительности. В этот период большое значение имеют поддержка и развитие качеств, специфических для дошкольного возраста.

Начав развиваться в два-три года, воображение поэтапно достигает подлинного расцвета в старшем дошкольном возрасте. Именно в этот период закладываются уникальные возможности, наверстать которые в дальнейшем будет очень сложно или даже невозможно. Поэтому «старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения» [34, с. 87]. Как отмечал Н.Н. Поддьяков, в возрастном периоде от 4-6 лет усиленно формируются и развиваются навыки и умения, которые способствуют изучению детьми внешней среды, развитию способностей анализировать свойства, предметов и явлений и воздействовать на них с целью изменения.

В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, что способствует появлению творческого воображения. Накопление опыта практических действий носит более обширный характер. Ребенок в этом возрасте способен стремиться к достижению далекой цели, на пути к достижению своей цели он может выдерживать сильное волевое напряжение в течение продолжительного времени.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что «в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий» [9, с. 231]. Он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Н.Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразной

деятельности ребенка, накопления опыта, личностного роста. По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности.

У ребенка дошкольника появляются характерные черты, которые выдают в нем способность к творчеству. Ребенок может проявлять активность и инициативу в применении освоенных им приемов и техник работы по отношению к своему содержанию, в этом возрасте дошкольник может находить оригинальные способы решения поставленных задач, использовать различные виды преобразований.

Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение – психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. В процессе создания образов воображения ребенок пользуется как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием, которое осуществляется путем анализа и синтеза имеющихся у него представлений. Широко распространенным и доступным приемом преобразования действительности для дошкольников является смещение величин, которое доводится детьми до одной из противоположностей.

Согласно психологическим наблюдениям, «интерес ученых и исследователей в последнее время прикован к изучению творческого воображения в детском возрасте, многие специалисты пытаются изучить данный вопрос экспериментально» [44, с.113].

В ходе разнообразных психологических исследований удалось выделить шесть основных типов решений дошкольниками экспериментальных задач на воображение.

0 тип. Если ребенок использует этот тип решения, он не может понять задачу, в которой требуется построить образ воображения с

использованием заданного элемента. Например: при условии дорисовать фигуру, он рисует что-то свое, опирается на свою фантазию.

I тип. В ходе решения задачи ребенок может дорисовать существующую фигуру на карточке, контурно, схематично. У такой фигуры будут отсутствовать детали.

II тип. Если ребенок использует этот тип решения, он будет изображать отдельный объект, дополняя его разнообразными деталями.

III тип. Ребенок не просто изображает реальный объект, а включает этот объект в придуманный им сюжет (не просто девочка, а девочка которая наливает чай).

IV тип. Ребенок уже изображает не один, а несколько объектов и придумывает для этих объектов сюжет (девочка играет с котенком).

V тип. В этом типе задания, ребенок использует фигуру не в качестве основной части картинки, а в качестве вспомогательной части для основного сюжета. Например: квадрат уже не телевизор, а пуфик, на котором спит кот. В данном случае для ребенка создается большая свобода в выборе элементов для формирования образа воображения. Показатель коэффициента оригинальности в проведенных исследованиях был напрямую связан со сложностью типа решения имеющихся задач [24, с.189].

Возникающее в дошкольном возрасте творческое воображение является основным показателем развития не только познавательной сферы ребенка. Его развитие тесно связано с формированием личности ребенка в целом. С одной стороны, воображение дошкольника должно быть намного ярче и объемнее, чем сформировавшееся воображение взрослого человека. Однако на деле оно оказывается достаточно бедным и схематичным, наполненным большим количеством стереотипов. Это можно объяснить еще недостаточно сформированной памятью и многими компонентами эмоциональной сферы.

Воображение зависит от перекомбинирования материала, который хранится в памяти. У детей дошкольного возраста такого материала еще недостаточно. «Детское мышление кажется богатым по причине небольшой критичности детского мышления» [32, с.214]. Отсутствие такого знания – недостаток детского воображения. Дошкольник легко объединит разные представления и некритически относится к полученным комбинациям, что особенно заметно в старшем дошкольном возрасте

Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности. Каковы же этапы развития воображения у детей дошкольного возраста? До трех лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

В дошкольном возрасте, начиная с четвертого года жизни, развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. В 4-5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий, что предполагает достаточно высокий уровень развития воображения. В процессе создания образов дошкольник пользуется разными приемами, в том числе комбинированием ранее полученных представлений, а также их преобразованием. В 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. «Активно развиваются творческие способности в художественных видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой» [32, с. 218].

Таким образом, психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста заключаются том, что данный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения.

Специфика воображения в старшем дошкольном возрасте состоит в следующем:

- произвольный характер, развитие особой деятельности – фантазирования;
- освоение приемов и средств для создания образов;
- переход воображения во внутренний план.

К 6-7 годам достигается наибольшая активность воображения, что связано с расширением круга замещаемых предметов, а также с совершенствованием операции замещения. В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, что способствует появлению творческого воображения. Процесс накопления опыта практических действий начинает носить более обширный характер. Ребенок может стремиться к далекой цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени. Именно в этот период закладываются уникальные возможности, наверстать которые в дальнейшем будет очень сложно или даже невозможно.

1.3. Возможности занятий бумагопластикой в развитии творческого воображения у детей

Бумага – натуральный, благородный, благодарный, пластичный материал с которым мы сталкиваемся ежедневно. Бумага сопровождает человека уже более 2000 лет. Это один из самых простых и доступных материалов. При этом она имеет неповторимую окраску поверхности, специфические свойства и технологию обработки. «Бумага дает

возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества» [31, с.42]. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

«Бумажная пластика представляет собой синтез различных видов изобразительной деятельности и является искусством художественного моделирования из бумаги двухмерных или трехмерных изображений» [41, с. 72]. Бумагопластика как вид художественного конструирования является эффективным средством развития творческих способностей детей посредством пластичного и к тому же доступного материала – бумаги. Бумажная пластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликации, рисования и конструирования из бумаги. Принцип этого конструирования заключается в создании выпуклых, объёмных и полубъёмных изображений на поверхности. Эта деятельность будит в детях интеллектуальную и творческую активность, учит планировать свою деятельность, осваивать новые технологии в изготовлении поделок. В результате каждая поделка приобретает индивидуальность.

В процессе занятий с бумагой дети учатся создавать необычные и удивительные изделия. Бумагопластика способствует проявлению различных способностей, например, способностей к творческому конструированию, оформлению и т.д. Материал доступен, техника выполнения не сложная, не превышающая возможностей дошкольников. Заниматься данным видом деятельности интересно, увлекательно, а также полезно. Педагоги, работающие с детьми, знают, как трудно детям выполнять действия, требующие точности движения рук, пальцев.

Основу технологии конструирования из бумаги составляют приемы ее обработки и способы соединения. Для освоения данных навыков используются два пути: выполняя специальные упражнения или художественно-творческие задания.

Работа по бумагопластике ведется с учетом индивидуальных возможностей детей и в соответствии с возрастными особенностями дошкольников. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Интерес детей к конструированию и ручному труду, желание трудиться, создавать вещи своими руками во многом зависят от атмосферы, царящей на занятиях.

Немаловажное значение имеет создание условий для развития конструктивного мышления, творческих способностей, установления атмосферы дружбы и доверия: это наличие необходимых материалов и их свободное использование, оформление индивидуальных альбомов или конвертов, в которых будут храниться выполненные детьми игрушки из бумаги и другой материал. Допустимо, если дети на занятиях при необходимости будут негромко разговаривать, обсуждать задуманную работу, советоваться друг с другом. Это постепенно приучает детей обходиться без воспитателя, самостоятельно принимать решения, если возникают проблемы.

Значение бумагопластики в развитии детей:

- Ребенок способен работать руками под контролем сознания, у него совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев, происходит развитие глазомера.
- работа с бумагой способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

- развивает конструктивное мышление детей их творческое воображение, художественный вкус.
- стимулирует и развивает память, ведь для того, чтобы сделать поделку ребенок должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), у детей активно обогащается словарь, в нем появляются специальные термины.
- активизирует мыслительные процессы.

Когда ребенок приступает к конструированию у него возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оно совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Развивая творческое воображение в процессе бумагопластики, ребёнок активно включается в продуктивную деятельность, получает знания, умения и навыки, которые станут достоянием его на всю жизнь. Дошкольник приобретает опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объём его новых представлений, умений, приобретаемых в учёбе, в труде, в жизни. Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления. «Ребенок начинает анализировать свою деятельность» (сравнивает, выделяет, обобщает) [5, с.192].

У ребенка активно развивается его пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству. Он получает представления о разновидности бумаги (газетная, упаковочная, калька, картон, бархатная, писчая, гофрированная

и т. д.). Привлечение ребенка к такому виду продуктивного творчества как бумагопластика способствует развитию ряд психических процессов: мышление, память, восприятие, осязание. именно через практическую деятельность дети лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира, у них развивается пространственное и аналитическое мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости. Решаются и другие важные педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимания, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничества и многое другое.

Неотъемлемая сторона технического, художественного и иного творчества. При этом различаются:

1) новизна объективная – если образы и идеи оригинальны и не повторяют чего-либо, имеющегося в опыте других людей; 2) новизна субъективная – если они повторяют ранее созданные, но для данного человека являются новыми и оригинальными.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества в этот период закладываются основы развития личности и формируются творческие способности.

Бумагопластика развивает у детей способность работать руками под контролем сознания – происходит развитие глазомера. Работа с бумагой способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, идут тончайшие ручейки, которые питает источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с

общественным трудом в духовную жизнь ребенка» [38, с.170]. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

У ребенка развивается целый ряд психических процессов: мышление, память, восприятие, осязание. «Работа над собственными изделиями из бумаги открывает большие возможности для развития детской инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль» [27, с.143]. Объектами для изображения в этом виде деятельности могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты.

Среди достоинств бумагопластики можно выделить то, что данный вид деятельности доступен каждому ребенку. Работая с бумагой, создавая из нее своего любимого героя, дошкольник развивает воображение и творческие способности, мелкую моторику и пространственное мышление, чувство цвета и композиции. Сам же результат не заставляет себя долго ждать – ребенок, заинтересовавшись новым видом деятельности, успешно реализует свои задумки. Когда ребенок имеет возможность получить, эстетичный продукт деятельности, который выполнен его руками, это самый лучший стимул создавать что-то новое для себя, использовать свою фантазию.

В процессе создания какой-либо композиции дети используют бумагу разной фактуры, различные способы передачи сюжета, они учатся творить. Работа с бумагой стимулирует развитие образного и творческого мышления дошкольников, эстетический вкус. Особенно важно выделить направление развития с помощью бумагопластики художественно-творческих способностей – умение передавать предмет, его форму и строение, цвет, пропорции и использовать различные способы работы с бумагой. На занятиях для разнообразия деятельности используются игровые ситуации, которые близки ребенку дошкольнику, которые ему

нравятся. На занятиях можно загадывать загадки, читать стихи, создавать проблемные ситуации.

Таким образом, бумагопластика представляет собой синтез различных видов изобразительной деятельности, таких как аппликация, рисование и конструирование из бумаги. Бумагопластика как вид деятельности занимает промежуточную позицию между учебой и игрой и отвечает условиям, обеспечивающим эффективность развития творческого воображения у детей. Работа в технике бумагопластика позволяет детям мыслить и вносить элементы творчества в свою деятельность. Увлекательные занятия бумагопластикой помогают ребенку развивать творческие способности. Бумагопластика позволяет ребенку почувствовать себя создателем нового для него самого, перед тем как начать и закончить свою работу, дошкольник должен, представить, продукт который ему хотелось бы получить, а после этого приступить к работе, что непосредственно влияет на развитие творческого воображения. Осваивая различные техники бумагопластики, дошкольник учиться переплетать их в своих работах для создания более яркого продукта деятельности без указания взрослого, самостоятельно, по своему желанию

Возможность изготавливать поделки из яркой податливой, много фактурной цветной бумаги пробуждает в ребенке творца, он вовлекается в продуктивную деятельность, пытается доработать, украсить улучшить свою поделку. Работа ребенка в технике бумагопластики позволяет не просто разместить ее на стационарной выставке в детском саду, но и обыграть ситуацию, сценку, поиграть в сказку, самому придумать сюжет и дополнить деталями свою работу, использовать поделку в украшении группы детского сада. Бумагопластика дает ребенку возможность работать руками под контролем сознания.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ БУМАГОПЛАСТИКОЙ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Цель диагностики: определение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- подбор диагностических методик;
- разработка диагностических заданий и их проведение;
- анализ полученных данных;
- количественная и качественная обработка данных.

Работа проводилась на базе старшей группы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №75 «Солнечный луч», находящегося по адресу: Свердловская область, г. Нижний Тагил, проспект Вагоностроителей 43а.

В диагностическом исследовании приняли участие 25 детей старшей группы. Возраст детей – 5-6 лет.

В основу изучения развития творческого воображения у детей в изобразительной деятельности мы взяли следующие показатели.

Оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Редкость, нестандартность, новизна, не шаблонность идеи, ее яркое отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

Гибкость – способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Умение переключаться с проблемы на проблему, при этом ребенок может легко приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации и адекватно на них реагировать.

Разработанность – степень детализации рисунка, наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов.

Таблица 1

Характеристика уровней показателей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по уровням

Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	- ребенок следует общепринятым идеям, не выдвигает никаких новых решений; - оформленные образы однообразны, похожие друг на друга.	- ребенок, в общем, следует общепринятым идеям, но и сам старается выдвинуть нестандартное, новое решение, хотя делает это неуверенно; - оформленные образы более разнообразны.	- ребенок выдвигает новые и неожиданные идеи, отражает яркие, необычные образы; - оформляет самостоятельно образы не похожие друг на друга.
Гибкость	- ребенок не в состоянии поменять стратегию, не может приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации	- ребенок способен переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень близким по содержанию	- ребенок способен легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию
Разработанность	- не прорисовывает рисунок; - создает примитивные изображения с минимальной разработанностью.	- прорисовывает существенные детали рисунка, дополняющие исходную фигуру.	- дополняет сюжет изображения, дорисовывая другие такие же предметы; - ребенок рисует предметы, которые повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь.

Для проведения диагностики развития творческого воображения у детей по выделенным показателям подобрали диагностические задания на основе диагностической методики Е.П. Торренса, модифицированной О.М. Дьяченко – «Дорисовывание фигур» [15, с.159].

Используемый материал: 10 карточек (размером с половину печатного листа А5), на каждой из которых нарисована небольшая (примерно 1х2 см) фигурка неопределенной формы, набор цветных карандашей.

Ребенку предлагалось дорисовывать волшебные фигурки так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивали: «Как называется картинка? Что это?». Ответ записывался и предлагался следующий листок, последовательно предъявлялись все 10 карточек. Если ребенок не принимал инструкцию, воспитатель рисовал на листе бумаги квадрат и показывал, как его можно превратить в дом, машину и т.д. В дальнейшем помощь и показ не использовались.

Таблица 2.

Характеристика количественных значений баллов

Т-баллы	Характеристика
70	Очень высоко (превосходно)
66-70	Выше нормы
61-65	Несколько выше нормы
40-60	Норма
35-39	Несколько ниже нормы
30-34	Ниже нормы
30	Очень низко

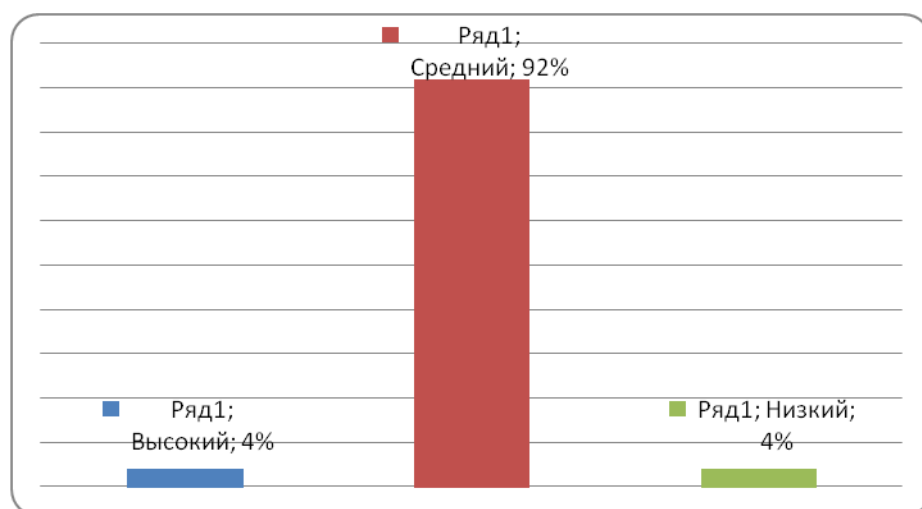


Рис. 1. Результаты диагностики по методике «Дорисовывание фигур»
(показатель «оригинальность»)

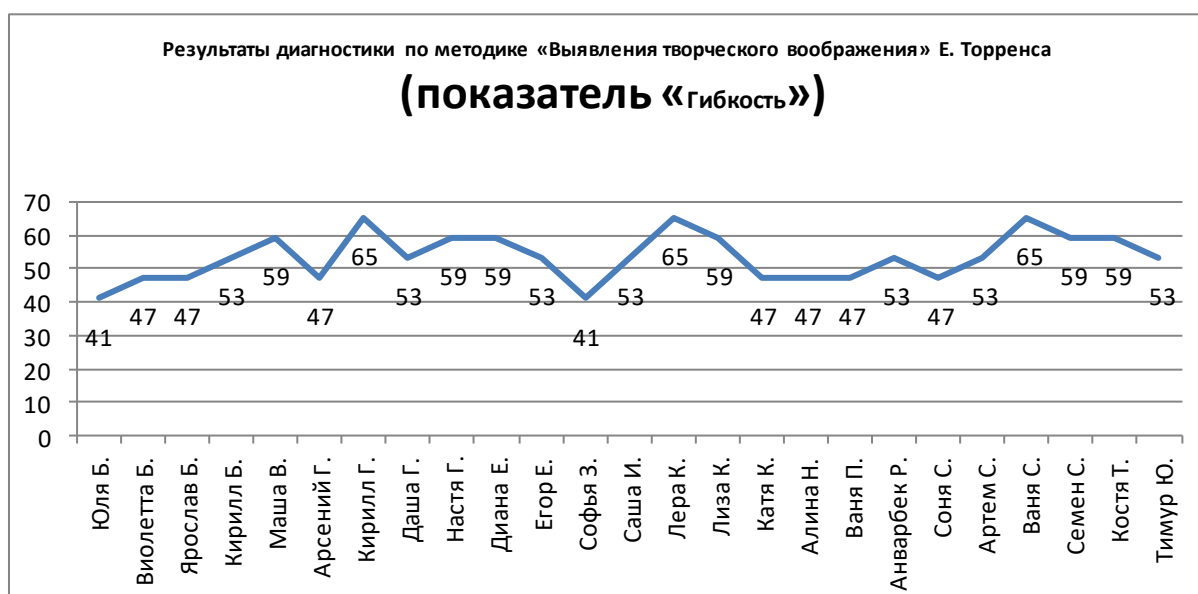


Рис. 2. Результаты диагностики по методике «Дорисовывание фигур»
(показатель «гибкость»)

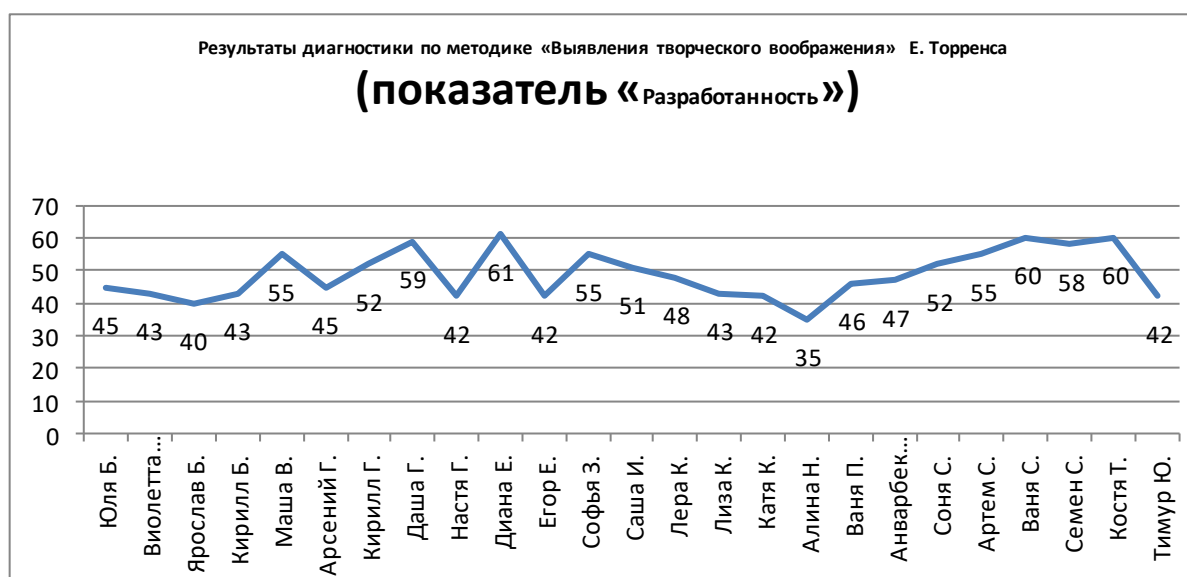


Рис. 3. Результаты диагностики по методике «Дорисовывание фигур» (показатель «разработанность»)

В ходе анализа деятельности детей по методике «Дорисовывание фигур» были получены следующие результаты. Среднее значение K_{op} по группе – 4. Высокий уровень развития воображения отмечен только у 4% обследуемых детей. Преобладающим в группе является средний уровень развития, он был зафиксирован у 92% старших дошкольников. Низкий уровень развития творческого воображения был отмечен у одного ребенка.

Большинство обследуемых детей показало средний уровень развития творческого воображения, их рисунки были схематичными, с небольшим количеством деталей. При этом большое количество рисунков не оригинальные, они повторяются либо самим ребенком, либо другими детьми в группе. Примеры рисунков детей представлены в Приложении 4.

В группе отмечен средний уровень развития гибкости. Так большинство детей может переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, при этом они часто очень близки по содержанию. Никто из детей не показал высокий уровень развития гибкости.

Количественная характеристика уровня развития творческого
воображения у детей

п/п	Имя ребенка	Критерии оценки			
		Гибкость	Оригиналь ность	Разработанн ость	Уровень развития
1	Юля Б.	41	40	45	средний
2	Виолетта Б.	47	40	43	средний
3	Ярослав Б.	47	45	40	средний
4	Кирилл Б.	53	42	43	средний
5	Маша В.	59	42	55	средний
6	Арсений Г.	47	42	45	средний
7	Кирилл Г.	65	50	52	средний
8	Даша Г.	53	42	59	средний
9	Настя Г.	59	40	42	средний
10	Диана Е.	59	63	61	высокий
11	Егор Е.	53	40	42	средний
12	Софья З.	41	42	55	средний
13	Саша И.	53	40	51	средний
14	Лера К.	65	42	48	средний
15	Лиза К.	59	45	43	средний
16	Катя К.	47	42	42	средний
17	Алина Н.	47	25	35	низкий
18	Ваня П.	47	42	46	средний
19	Анварбек Р.	53	45	47	средний
20	Соня С.	47	45	52	средний
21	Артем С.	53	42	55	средний
22	Ваня С.	65	50	60	средний
23	Семен С.	59	42	58	средний
24	Костя Т.	59	45	60	средний
25	Тимур Ю.	53	40	42	средний

Качественная характеристика уровня развития творческого воображения
у детей

По показателю разработанности рисунки группы также в большинстве случаев соответствуют среднему уровню. Дети прорисовывают существенные детали рисунка, которые дополняют основную картинку и помогают понять, что именно изображено на

рисунке. Так Кирилл Б. к большинству своих рисунков добавлял лишь необходимые элементы.

Алина П. при выполнении задания практически не проявляла какой-либо заинтересованности в работе. Девочка большинство фигур рисовала схематично, детали прорисовывала только у некоторых картинок, персонажи которых были ей наиболее знакомы. При этом рисунки у Алины П. не оригинальные, по замыслу в большинстве случаев совпадают с рисунками других детей (рис.2). Высокий уровень также показал только один ребенок из группы. Диана Е. С удовольствием выполняла задания диагностики, рисунки в основном оригинальные, при этом фигура находится в центре рисунка (рис. 3).

Рисунки детей в большинстве случаев были схематичными, с небольшим количеством деталей. Высокий уровень, также как и низкий был отмечен только у одного ребенка. Большая часть рисунков соответствует общепринятым идеям, новые решения дети выдвигают неуверенно. Большое количество рисунков не оригинальные, они повторяются либо самим ребенком, либо другими детьми в группе. В рисунках дети используют только необходимые детали, которые нужны для того, чтобы отличить один предмет от другого. В связи с этим можно сделать вывод о необходимости проектирования работы по развитию воображения у старших дошкольников.

Таким образом, анализ результатов диагностики показал, что у старших дошкольников преобладает средний уровень развития воображения. Высокий уровень в полной мере не представлен ни у одного из детей. В связи с этим можно говорить о том, что творческое воображение у старших дошкольников развито на среднем уровне и требуется проведение дополнительной работы.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях бумагопластикой

Цель данного этапа: разработать содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях бумагопластикой.

Задачи:

1. Разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

2. Апробировать разработанный комплекс занятий.

Разработанный комплекс занятий строился на следующих принципах: личностного подхода, доступности, наглядности, систематичности, демократичности и гуманизма, научности, опоры на интерес, ориентации на достижение успеха, единства чувств и знаний, обратной связи.

В ходе занятий бумагопластикой с детьми старшего дошкольного возраста использовались следующие техники:

- Объемная аппликация
- Оригами
- Квиллинг из бумаги и гофрокартона
- Торцевание плоскостное и на пластилине,
- Объемные фигурки
- Аппликация из бумажных салфеток

Продолжительность занятий составляла 25-30 минут, 2 раза в неделю. В начале каждого занятия проводилась пальчиковая гимнастика, а также в ходе занятий организовываются физкультминутки. Данные комплексы используются для расслабления мышц и снятия напряжения.

Форма проведения занятия: совместная деятельность воспитателя и детей.

Таблица 3

Перспективный план развития творческого воображения у старших дошкольников на занятиях бумагопластикой.

Месяц	Тема	Содержание
Сентябрь	День знаний. Открытка «Колокольчик» Техника: квиллинг	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность и разработанность - Вспомнить о празднике «День знаний», чему он посвящен - Освоить новые приемы работы в технике квиллинг <p>Ход работы:</p> <p>Воспитатель показывает приемы работы с техникой «Квиллинг», дошкольник сам формирует открытку, составляя композицию.</p> <p>При выполнении задания ребенок сам выдвигает идею расположения композиции на листе бумаги. Ребенок ставится в условия, необходимые для самостоятельного создания композиции: определяет из большого количества фигур квиллинга подходящие ему, скручивает их, составляет оригинальную композицию</p>
Сентябрь	Открытка ко дню пожилого человека: «корзина с цветами» Техника: аппликация из бумаги и салфеток	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю разработанность - Вспомнить о празднике «День пожилого человека», чему он посвящен, отношению к пожилым людям <p>Ход работы:</p> <p>Детям на выбор предлагается несколько вариантов создания корзинки, они выбирают более понравившийся, используя для украшения материалы, которые самостоятельно подбирают. Цветы изготавливают в техниках, с которыми предварительно знакомы выбирая самостоятельно технику работы.</p> <p>В ходе занятия ребенок прорабатывает детали, опираясь на свое видение, добавляет</p>

		подходящие на его взгляд детали.
Октябрь	«Домашние животные» Кошка, собака Техника: оригами	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателям разработанность и гибкость - Развивать умение следовать инструкции, складывая бумагу, постепенно превращая в фигурку - Учить составлять сюжет на основе объединения разных предметов, дополняя его деталями <p>Ход работы:</p> <p>В ходе занятия дети учатся складывать разные фигурки животных в технике оригами. Дети сами выбирают цвет бумаги, из которой хотят сделать фигурку животного. Выполняют работу по устной инструкции и наглядному показу педагога. После создания фигурок в технике оригами детям предлагается расположить их на листе так, чтобы получился сюжет. Дополнить сюжет деталями по замыслу. Рассказать получившуюся историю.</p>
Октябрь	«Композиция из осенних листьев» Техника: оригами	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность - Упражнять детей в складывании листьев в технике оригами - Учить творчески подходить к составлению букета из получившихся листьев, дополнять композицию <p>Ход работы:</p> <p>Детям необходимо создать композицию из осенних листьев в технике оригами. При этом ребенок сам выбирает цвет бумаги для изготовления осенних листьев, сюжет, который будет выполнен из готовых листьев (ваза с листьями, листья на земле, под деревом, животное из листьев, цветок и т.п.) Ребенок сам формирует законченную композицию, используя дополнительные материалы.</p>
Ноябрь	«Гусеница и крокодил» Техника: оригами	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность- <p>Подготавливать фон для работы путем смешивания красок, создания фона с помощью выдувания через соломинку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей складывать фигурки

		<p>животных опираясь на схему и словесную инструкцию</p> <p>Ход работы:</p> <p>По схеме и словесному дополнению педагога ребенок складывает фигурки в технике оригами. Ребенку нужно создать фон, используя технику работы выдувания, он прорисовывает силуэты, дорабатывая фон или оставляет его на свое усмотрение. Располагает фигурки на листе на свое усмотрение</p>
Ноябрь	<p>Открытка ко дню матери: «Цветок»</p> <p>Техника: объемная аппликация</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателям гибкость и разработанность - Совершенствовать умение аккуратно работать с ножницами, превращать круг в полукруг методом складывания пополам - Учить творчески подходить к формированию цветка из кругов, останавливаться на более понравившемся варианте. <p>Ход работы:</p> <p>В ходе работы ребенок мог свернуть, разрезать, сложить круг для создания цветка. По своему желанию ребенок дорабатывает композицию (горшок, ваза, украшение фона и т.д.) ребенок ставится в условия необходимые для самостоятельного создания цветка (из полных кругов, половинок, резных листьев, обычных листьев)</p>
Декабрь	<p>«Снегирь»</p> <p>Техника: аппликация из салфеток</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю гибкость - Вспомнить каких птиц мы называем зимующими, какие птицы относятся к ним - Продолжать учить детей аккуратно работать с бумагой и салфетками - Способствовать развитию творческого воображения в создании фона композиции, <p>Ход работы:</p> <p>Перед детьми поставлена проблемная ситуация в которой нет салфеток нужного (красного) цвета, для аппликации, дети предлагали свои пути решения, чем можно заменить салфетки, каждый из детей подобрал удобный ему вариант работы.</p> <p>Дополнил композицию деталями</p>

Декабрь	Новогодняя открытка «Елочка» Техника: торцевание на конусе (объемное)	Задачи: - Способствовать развитию творческого воображения по показателю разработанность - Вспомнить технику работы с бумагой «торцевание» - Учить работать с техникой «торцевание» на объемном предмете (конусе) Ход работы: В ходе работы дошкольникам предлагается игра «Рисунок с продолжением» в результате дети совместно пытаются найти «атрибуты праздника» в получившемся изображении По завершении работы елку предлагается украсить самостоятельно, дополнить елочными игрушками, бусами, сладостями (по замыслу детей)
Январь	«Дед мороз и Снегурочка» Техника: выкладывание салфеток	Задачи: - Способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность - Продолжать учить детей аккуратно работать с бумагой и салфетками - Способствовать развитию творческого воображения в создании фона композиции и костюмов деда мороза и снегурочки Ход работы: Детей учат создавать композиции из салфеток. При этом, по своему желанию ребенок дорабатывает композицию, прорабатывая ее детали, подбирая фон, придумывая сюжет.
Январь	«Улица зимой» Техника: аппликация из кусочков бумаги	Задачи: - Способствовать развитию творческого воображения по показателю гибкость - Совершенствовать образное воображение, создавая композицию из обрывков бумаги - Учить видеть в начатой работе образы будущей картины Ход работы: Вместе с детьми воспитатель рассматривает улицы с большими и маленькими домами, узкими и широкими улочками. В ходе работы ребенок создает задуманную им композицию на заданную тему: создает аппликацию, изображающую улицу, и дополняет ее разными материалами, чтобы стало понятно что она зимняя (вата, снежки, пенопласт и т.д.)
	Открытка ко дню святого Валентина	Задачи: - Способствовать развитию творческого

Продолжение таблицы 3

Февраль	«Сердце» Техника: квиллинг	воображения по показателю оригинальность - Продолжать совершенствовать работу в технике «квиллинг» - Учить создавать цветы в новой технике, располагать на открытке создавая композицию - Учить комбинировать цветы разного цвета Ход работы: Детям предлагается создать открытку в виде сердца с использованием техники квиллинг. Ребенок сам выдвигает идею расположения композиции на листе бумаги, самостоятельно создает композицию, определяя из большого количества фигур квиллинга подходящие ему, скручивает их, располагает на листе.
Февраль	«Открытка для папы» Техника: аппликация, оригами	Задачи: - Способствовать развитию творческого воображения по показателю разработанность - Способствовать развитию творческого воображения детей, подборкой фоновой части изображения самостоятельно (море и песок, берег и скалы и т.д.) - Способствовать умению работать по словесной инструкции, складывая корабль - Обогащать представление детей о людях военных профессий, их необходимости. Ход работы: По словесной инструкции педагога дети складывают корабль в технике оригами. В ходе работы ребенок сам выдвигает идею создания фоновой части композиции зная что фон должен подходить для корабля (скалы, море рядом с пляжем, айсберги и т.д.) Ребенок оформляет фоновую часть согласно своей задумке, используя материалы, выбранные им самим
Март	Открытка для мамы «Корзинка с цветами» Техника: аппликация с элементами оригами	Задачи: - Способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность - Вспомнить о празднике мам 8 марта - Способствовать развитию творческого воображения детей предоставляя им свободный выбор знакомой техники для создания цветочной композиции в корзинке, аккуратно работать с материалами

Продолжение таблицы 3

		<p>для аппликации</p> <p>Ход работы:</p> <p>Воспитатель напоминает знакомые детям техники работы с бумагой. Дети создают открытку с применением техники аппликации и элементов оригами. По своему желанию ребенок создает задуманную им композицию, прорабатывая детали работы.</p>
Март	<p>«Кролик, зонтик, мышь»</p> <p>Техника: оригами</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю гибкость и разработанность - Способствовать развитию творческого воображения подготавливая фон для работы используя нетрадиционные приемы рисования доступные детям на данный момент - Учить детей складывать фигурки животных опираясь на схему и словесную инструкцию <p>Ход работы:</p> <p>В ходе работы используется игра на развитие творческого воображения «Сочини сказку» с использованием фигурок оригами. Дети самостоятельно придумывают сказку о заданных героях и предметах. Оформляют композицию, опираясь на более понравившийся фрагмент сказки.</p>
Апрель	<p>«Пасхальное яйцо»</p> <p>Техника: квиллинг</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю разработанность - Продолжать совершенствовать работу в технике «квиллинг» - Учить создавать открытку в технике квиллинг, самостоятельно создавая композицию <p>Ход работы:</p> <p>В ходе занятия дети учатся работать в технике квиллинг. Ребенок учится переключаться от одной части работы к другой, с создания фона к проработке места в заданном пространстве и оформления работы</p>
	<p>Открытка ко дню космонавтики «Ракета»</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю гибкость - Способствовать развитию творческого

Апрель	Техника: объемная аппликация	<p>воображения путем создания истории о ракете на планете</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать умение аккуратно работать с ножницами, вырезать прямо по полоске - Учить создавать объем на листе бумаги с помощью изгиба детали над плоским листом бумаги. <p>Ход работы: Совместно с воспитателем рассматривают несколько способов создания объемной аппликации, определяют более подходящий для себя. Выполняют аппликацию. В ходе занятия дети самостоятельно придумывают историю о путешествии ракеты. Оформляют композицию, опираясь на сюжет составленного произведения.</p>
Май	9 мая открытка «Звезда победы» Техника: аппликация из салфеток	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю гибкость - Продолжать учить детей аккуратно работать с бумагой и салфетками - Способствовать развитию творческого воображения в создании фона композиции ко дню победы, подбору цветового сочетания. <p>Ход работы: Детям предлагается проблемная ситуация, нужно сделать звезду для бабушки, но лист пустой, как мы будем выкладывать звезду? Дети предлагают варианты (нарисовать звезду, использовать трафарет, вырезать звезду и т.д.) после нахождения решения дети из салфеток выкладывают звезду победы. При создании открытки дети самостоятельно придумывают фон композиции оформляют фон дополняя по своему желанию (флагом, морем, военной техникой и.т.д)</p>
Май	«Гиацинт» Техника: торцевание на пластилине	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю разработанность - Обучение детей созданию объемного цветка из гофрированной бумаги методом торцевания на пластилине - Развитие творческого воображения в придумывании и создании рисунка на пластилине методом торцевания <p>Ход работы: В ходе работы детей учат создавать объекты в</p>

		технике торцевание на пластилине. Дети самостоятельно дополняют работу деталями (украшение горшка, выбор цветовой гаммы самого цветка).
Июнь	«Цветы и бабочки» Техника: аппликация с элементами оригами из гофрокартона	Задачи: - Способствовать развитию творческого воображения по показателю разработанность - Способствовать развитию творческого воображения детей продумывая, совещаясь и создавая фон коллективной работы - Учить подбирать цветовую гамму для создания ежика в технике оригами из гофрокартона - Продолжать развивать умение аккуратно работать с материалами для аппликации Ход работы: В ходе работы используется игра на развитие творческого воображения «Облака» дети описывают, на что похожи облака. Также дети обучаются выполнению аппликации с элементами оригами из гофрокартона
Июнь	«Ежики» (коллективная работа) Техника: аппликация с элементами оригами и оригами из гофрокартона	Задачи: - Способствовать развитию творческого воображения по показателю разработанность - Развитие воображения и мелкой моторики детей при оформлении фона работы, подборке цветовой гаммы - Воспитание эстетического вкуса, бережного отношения к окружающему миру - Обучение детей работе в коллективе Ход работы: В ходе занятия дети создают коллективную работу, которая выполняется в технике аппликация с элементами оригами и оригами из гофрокартона.
Июль	«Лесная полянка» Техника: аппликация с элементами оригами	Задачи: - Способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность и разработанность - Способствовать развитию творческого воображения детей при оформлении цветочной поляны по собственному замыслу - Воспитывать желание порадовать любимого человека, сделав открытку своими руками

		<p>Ход работы:</p> <p>В ходе занятия детям предлагается создать работу в технике аппликация с элементами оригами. Не обычную поляну, а волшебную, дополнить волшебными не существующими элементами. Дети самостоятельно дополняют работу деталями на свой выбор, создают необходимые детали из подручных материалов.</p>
Июль	<p>«Бабочка»</p> <p>Техника: аппликация из салфеток</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность - Продолжать учить детей аккуратно работать с бумагой и салфетками - Способствовать развитию творческого воображения формируя узор бабочек и фон своей работы <p>Ход работы:</p> <p>На занятии детям предстоит сделать бабочку в технике аппликация из салфеток. Дети самостоятельно придумывают фон композиции оформляют фон, дополняя по своему желанию.</p>
Август	<p>«Радуга»</p> <p>Техника: аппликация из жгутов салфеток с фоном из салфеток шариков</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность - Показать детям новый вид аппликации из салфеток жгутиков - Научить основным приемам работы в данной технике, объяснить ее особенности - Способствовать развитию усидчивости и усердия при работе с аппликацией - Учить использовать место на листе бумаги в соответствии с задумкой, создавать дополнительные детали аппликации <p>Ход работы:</p> <p>Дети в ходе работы создают работу в технике аппликация из жгутов салфеток с фоном из салфеток шариков. Дети прорабатывают детали работы, самостоятельно добавляя придуманные элементы самостоятельно, опираясь на воображение</p>
Август	<p>«Радуга»</p> <p>Техника: аппликация из жгутов салфеток с фоном из салфеток шариков</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность - Закрепить с детьми полученные умения работы с аппликацией из жгутиков - Закрепить усвоенные приемы работы в

		данной технике Ход работы: Дети в ходе работы создают работу в технике аппликация из жгутов салфеток с фоном из салфеток шариков. Дети прорабатывают детали работы, самостоятельно добавляя придуманные элементы.
--	--	---

В ходе частичной реализации разработанного комплекса занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, были использованы следующие методы: беседа, рассказ, сказка; рассматривание иллюстраций; показ образца выполнения последовательности работы; обсуждения готовых работ.

В проекте предусматриваются групповые занятия. Коллективные работы дошкольников отличаются от индивидуальной большей эстетичностью, содержательностью, вызывают большую эмоциональную оценку со стороны детей. Во время такого процесса имеющиеся навыки и умения детей претерпевают большее развитие, а новые легче закрепляются. Выбор методов и приемов осуществлялся в зависимости от конкретного занятия, тех навыков, которые должны были получить дети, а также от их возрастных и индивидуальных особенностей.

В ходе реализации комплекса занятий были разработаны и проведены с детьми игры на развитие творческого воображения. Приведем ряд примеров.

«Гадание на шариках» Оборудование: коробка с бумажными комочками. Ход игры: Ребенку представляется побыть в роли гадалки или экстрасенса предсказателя будущего. Для этого он будет использовать волшебные комочки предсказатели, рассматривая в их сочетании знакомые силуэты. Воспитатель предлагает детям погадать на шариках, дети берут коробку с бумажными комочками, набирают в руки или в емкость комочки, поднимают и высыпают на стол. Комочки разлетаются, образуя фигуру,

форму. Детям предлагается посмотреть, на что похожи комочки. Эта игра способствует развитию критерия оригинальность. Каждый ребенок может увидеть в разбросанных шариках свой образ, или несколько образов и рассказать свою историю.

«Волшебная мозаика» Оборудование: наборы геометрических фигур из плотного картона. Ход игры: Воспитатель раздает наборы и просит детей сложить что-нибудь интересное, приложить друг к другу так чтобы получилось изображение, составить рассказ, предложение с получившимся героем, предметом. Задание дается сразу нескольким детям, можно поменять детей картинками на середине игры, предложить подумать, что хотел сделать твой товарищ и доработать его начинания не изменяя имеющейся конструкции. Эта игра способствует развитию критерия разработанность и гибкость, ребенок может дополнять сюжет своей постройки деталями, добавлять и корректировать сюжет по своему замыслу. Может закончить работу другого, приспособиться к изменившимся условиям игры.

«Оживи фигуры». Оборудование: Раскраски Птицы, животные, насекомые, человек. Полоски бумаги, геометрические формы, узоры и украшения бусины, декоративные элементы кусочки ткани. Ход игры: Ребенок украшает раскраски с помощью различных элементов. Можно использовать задания подбери только предметы нежного цвета, только яркие предметы для картинки. Игра способствует развитию критерия разработанность, ребенок дорабатывает деталями уже имеющиеся изображение.

«О чем рассказала музыка» Оборудование: флешка с музыкой, телевизор, колонки Ход игры: дети прослушивают музыку, после прослушивания обсуждают, что представляли при прослушивании. Игра способствует развитию оригинальности воображения, дошкольник описывает тот образ, который пришел ему во время прослушивания музыки,

стараясь не повторять мысли других детей, а рассказывать действительно прочувствованный им сюжет.

На занятиях по развитию творческого воображения использовались задания, способствующие развитию выделенных показателей творческого воображения. Большое внимание уделялось составлению проблемных ситуаций, с помощью которых дети могли бы проявить гибкость, оригинальность, разработанность. Использовались задания с составлением творческого рассказа по заданной теме, по заданным условиям.

В ходе наблюдений за детьми в процессе занятий по программе было отмечено, что для детей подобные занятия намного интереснее, чем обычные занятия с цветной бумагой. Дети стали работать увереннее, интересовались той или иной техникой бумагопластики. Предложенные задания дети выполняли легко и с удовольствием. Работа с бумагой также помогает воспитывать усидчивость и умение планировать собственную деятельность. Дети с удовольствием занимаются, выполняют несложные действия, в процессе, которых получается яркая, оригинальная поделка.

В ходе работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста были использованы задания в различных техниках бумагопластики, способствующие проявлению у детей показателей творческого воображения: гибкость, оригинальность, разработанность. Приведем примеры.

При работе над аппликацией из салфеток «Снегирь» для развития показателя «гибкость» была создана проблемная ситуация. Детям были предложены салфетки различного цвета, но отсутствовали салфетки красного цвета. Большая часть детей предложила вариант заменить красный цвет оранжевым, или воспользоваться белым цветом салфеток и покрасить его красной краской. Лера К. и Кирилл Г. воспользовались пластилином и выполнили не достающие шарики из пластилина красного цвета. Диана Е.

обратила внимание на наличие на столе красной нитки, предложила заполнить пустое пространство красной ниткой.

При выполнении работы «Улица зимой» детям было необходимо быстро переключиться с одной задачи на другую. Через некоторое время после начала выполнения задания, воспитатель попросил детей поменяться работами и дополнить, постараться доделать и улучшить работу своего товарища.

При выполнении в технике оригами «Композиции из осенних листьев» ставилась задача развития творческого воображения по показателю «оригинальность». Для проявления данного показателя была создана проблемная ситуация: Что могло получиться из разбросанных дуновением ветра листьев? В большинстве случаев дети сделали композицию в виде дерева или листопада. Лера К. выполнила работу в виде бабочки. У Дианы Е. из листьев получилась фигура Зайчика. У Вани П. получился ежик. На аппликации «Радуга» детям было предложено задание, выполнить из мятой бумаги облака. Посмотреть, на что похожи эти облака. Оживить облака с помощью подручных материалов. Диана Е. Увидела в облаке лошадь, из комочков бумаги сделала вторую ногу, наклеила глаз. Ваня П. увидел ежика но не смог подобрать материал для колючек. Рассуждения привели к принятию решения использовать жгутики из салфеток для иголок ежа.

Развитие творческого воображение по показателю «разработанность» рассмотрим на примере работы «Гиацинт» в технике «торцевание на пластилине». Детям было дано задание: после окончания основной части работы (создания цветка). Цветок получился одиноким, попробуйте создать для цветка хорошие условия, подумайте, что поможет цветку расцвести и стать ярче? Диана Е. сделала в технике аппликация бабочку, и посадила ее на цветок, «Бабочка будет опылять цветок» Костя Т. Сделал в той же технике стеклянный купол для цветка. Остальные дети использовали в дополнении вазы, горшки, солнышко и траву, листочки, землю. На занятии аппликацией,

после создания бабочки детям было дано задание, подумать, где может жить бабочка? Сделать это место из имеющихся на столе материалов бумаги, картона, салфеток, газеты, и т.д.

Во время образовательной деятельности «Кролик зонтик мышь» в технике оригами дети по инструкции педагога складывали фигурки оригами. После выполнения оригами детям было предложено составить рассказ или сказку с созданными персонажами. У детей получились разнообразные истории, с оригинальным сюжетом и доработанные деталями по желанию.

Таким образом, для развития воображения у старших дошкольников был разработан и апробирован комплекс занятий бумагопластикой. В процессе реализации комплекса занятий был отмечен высокий уровень заинтересованности старших дошкольников в использовании элементов бумагопластики в работе.

В ходе занятий использовались различные виды бумагопластики, такие как объемная аппликация, оригами, квиллинг, торцевание плоскостное, объемные фигурки. Детям нравились подобные занятия, они начали чувствовать себя более уверенно при выполнении заданий.

Разработанный нами комплекс занятий позволяет задействовать все показатели творческого воображения дошкольника с помощью игровых заданий и создания проблемных ситуаций. В ходе работы стало наглядно видно, как сложно детям проявлять оригинальность в работе, как сложно отойти от заданных рамок, переключаться с одного задания на другое. Наш комплекс занятий поможет детям быть увереннее в творчестве, не бояться высказать свое мнение, сделать не так как у другого ребенка, позволит отступить от шаблонного восприятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были решены поставленные задачи.

1. Раскрыто содержание понятия «творческое воображение». Творческое воображение представляет собой такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. В процессе творческого воображения самостоятельно формируются различные образы, которые необходимы для реализации в индивидуальных продуктах деятельности. Данный вид воображения – обязательная составляющая любого творчества. Формирование творческого воображения происходит в несколько этапов: накопление опыта, процесс переработки воспринятого материала, ассоциация и комбинирование.

2. Выявлены психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Они заключаются том, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Специфика воображения в старшем дошкольном возрасте состоит в следующем: произвольный характер, развитие особой деятельности – фантазирования; освоение приемов и средств для создания образов; переход воображения во внутренний план. К 6-7 годам достигается наибольшая активность воображения, что связано с расширением круга замещаемых предметов, а также с совершенствованием операции замещения. В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, что способствует появлению творческого воображения. Процесс накопления опыта практических действий начинает носить более обширный характер. Ребенок может стремиться к далекой цели,

выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени. Именно в этот период закладываются уникальные возможности, наверстать которые в дальнейшем будет очень сложно или даже невозможно.

3. Определены возможности занятий бумагопластикой в развитии творческого воображения у детей. Бумагопластика как вид художественного конструирования, представляет собой эффективное средство развития творческих способностей детей. Бумажная пластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликации, рисования и конструирования из бумаги. В процессе развития творческого воображения с использованием элементов бумагопластики, ребёнок активно включается в продуктивную деятельность, получает знания, умения и навыки, которые станут достоянием его на всю жизнь. Также эта работа удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления, ребенок начинает анализировать свою деятельность (сравнивает, выделяет, обобщает). Он получает представления о разновидностях бумаги (газетная, упаковочная, калька, картон, бархатная, писчая, гофрированная и т. д.) и особенностях ее использования в творческой деятельности.

4. Проведена диагностика развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Были выделены следующие показатели оригинальность, гибкость, разработанность. Исследование проводилось с использованием диагностической методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). В ходе анализа результатов диагностики было выявлено, что у старших дошкольников преобладает средний уровень развития воображения. Рисунки детей в большинстве случаев были схематичными, с небольшим количеством деталей. Высокий уровень, также как и низкий был отмечен только у одного ребенка. Большая часть рисунков соответствует общепринятым идеям, новые решения дети выдвигают неуверенно. Большое

количество рисунков не оригинальные, они повторяются либо самим ребенком, либо другими детьми в группе. В рисунках дети используют только необходимые детали, которые нужны для того, чтобы отличить один предмет от другого. В связи с этим был сделан вывод о необходимости проектирования содержания работы по развитию воображения у старших дошкольников.

5. Разработан и частично апробирован комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей на занятиях бумагопластикой, включающий 24 тематически подобранных занятия по бумагопластике. В ходе работы использовались такие техники, как аппликация, квиллинг, оригами и т.д. Дети положительно проявили себя в ходе апробации комплекса занятий: активно участвовали в беседах, рассказах, творчески подходили к придумыванию сказок, активно участвовали в обсуждении готовых работ. С интересом открывали для себя новые техники работы с бумагой и обогащали опыт работы со знакомыми техниками бумагопластики.

Для развития творческого воображения по выделенным показателям использовались следующие методы и приемы: создание проблемных ситуаций, составление рассказов, сказок, рассказов в ходе выполнения работы и по ее окончании, беседы по выполненным работам, рассматривание иллюстраций, показ образца последовательности работ, работа по схеме, обсуждение готовых работ.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И. А. 100 лучших оригами для детей: [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО ИКТЦ «Лада», 2010
2. Алябьева, Е. А. Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения [Текст] / Е. А. Алябьева. – М. :ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
3. Ануфриева, Г. А. Воображение и творчество [Текст] / Г. А. Ануфриева, С. В. Вдовкина, О. П. Огородникова, // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 12. – 120с.
4. Ашиков, В. М. Ещё раз о воспитании [Текст] / В. М. Ашиков // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С.3-5
5. Бобкова, Т. И. Художественное развитие детей 6 – 7 лет [Текст] / Т. И. Бобкова, В. Б. Красносельская, Н. Н. Прудыус. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 182с.
6. Бондаренко, А. К. Воспитание детей в игре [Текст]/ А. К. Бондаренко, А. И Матусик. – М. : Просвещение, 2010. – 147 с.
7. Борисова, Е. И. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании [Текст] / Е. И. Борисова// Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – С.2-6.
8. Васильева, К. В. Бумагопластика как средство развития креативных способностей детей дошкольного возраста [Текст] / К. В. Васильева, Д. А. Гусев // Успехи современного естествознания. – 2015. – № 8. – С. 78-81.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 2009. – 220 с.
10. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] / О. А. Григорьева // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С.568-569.

11. Григорьева, Г. Г. Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет [Текст] / Г. Г. Григорьева, Н. П. Кочетова, Д. В. Сергеева. – М. : Просвещение, 2001. – 253с.
12. Данилина Т. А. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ [Текст] / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 160с.
13. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Г. И. Долженко. – Ярославль : Академия развития, 2002. – 180с.
14. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2007. – №16
15. Дьяченко, О. М. Развиваем воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 160с.
16. Запорожца, А. В. Воспитание и обучение детей в детском саду [Текст] / А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. – М. : 2009. – 170с.
17. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : 2010. – 230с.
18. Комарова, Т. С Детское художественное творчество: для занятий с детьми 2-7 лет [Текст] / Т. С. Комарова – М. : МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016. - 176с.
19. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] : методическое пособие / Е. В Котова, С. В Кузнецова, Т. А. Романова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 152с.
20. Кузнецова, Е. М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5-6 лет [Текст] / Е. М. Кузнецова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 173с.
21. Лютова, Е. К. Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми [Текст] / Е. К. Лютова, Г. Б. Моница. – М. : Генезис, 2000. – 192с.

22. Малков, В. И. Бумажные фантазии [Текст] / В. И. Малкова. – М. : Просвещение, 2012. – 16с.
23. Мануйленко, З. В. Развитие воображения у детей дошкольного возраста в игре [Текст] / З. В. Мануйленко // Дошкольное воспитание. – 2002, – №7. –С.33-41.
24. Мижеригов, В. А. Введение в педагогическую деятельность [Текст] / В. А. Мижеригов, Т. А. Юзефовичус. – М. : Роспедагентство, 2009. – 302с.
25. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Академия, 1999. – 456с.
26. Нищева, Н. В. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб. : ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
27. Новицкая, С. А. Поделки из бумаги: совместное творчество педагога и дошкольника: [Текст]/ С.А. Новицкая – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 118 с. 18
28. Орлов, А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб-метод. пос. [Текст] : методическое пособие для педагогов ДОУ / А. А. Орлов, А. С. Агафонова; под ред. А. А. Орлова. – М. : Академия, 2010. – 290с.
29. Осипова, А. А. Общая Психокоррекция [Текст] / А. А. Осипова. – М. : ТЦ "Сфера", 2002.
30. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование [Текст] / Л. А. Парамонова. – М. : 2012. – 156с.
31. Петрова, И. М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие [Текст] / И. М. Петрова. – СПб : «Детство-пресс», 2000.

32. Пидкасистый, П. И. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / П. И. Пидкасистый. – М. : Пед. общество России, 2009. – 314с.
33. Полуянов, Ю. А. Воображение и способности [Текст] / Ю. А. Полуянов. – М. : Знание, 2012. – 50с.
34. Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Т. Рибо. – М. : Книга по требованию, 2013. – 328с.
35. Садилова, Л. А. Поделки из мятой бумаги [Текст] / Л. А. Садилова. – М. : Изд-во «Скрипторий 2003», 2011. – 40с.
36. Семенова, М. Н. К вопросу о развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования [Текст] / М. Н. Семенова, В. В. Карих. // Сборник научных работ II-го Международного молодежного конкурса. Отв. ред. А. В. Горбенко. – Липецк, 2015. – С.118-120.
37. Столяренко, Л. Д. Общая психология [Текст] / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2017. – 355с.
38. Тугушева, Г. П. Педагогические условия реализации нравственного воспитания дошкольников в деятельности [Текст] / Г. П. Тугушева, А. Е. Чистякова // Дошкольная педагогика. – 2007. – №8. – С.9-11.
39. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (любое издание).
40. Хаярова, А. В. Экспериментальная деятельность дошкольников как средство познания окружающего мира [Текст] / А. В. Хаярова // Дошкольная педагогика. – 2012. – №10. – С.12-16.
41. Черкасова, И. А. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой [Текст] / И. А. Черкасова, В. Ю. Руснак, М. В. Бутова. – М. : Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.

42. Шинкарёва, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] / Н. А. Шинкарева. – М. : Молодой ученый, 2015. – С.1053-1055.

43. Широкова, Г. А. Практикум для детского психолога [Текст] / Г. А. Широкова, Е. Г. Жадько. – Ростов Н/Д : Феникс, 2004.

44. Ядэшко, В. И. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для учащихся пед. училищ / В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохина; под ред. В. И. Ядэшко, — М. : «Детство-пресс», 2010. – 250с.

Описание методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель диагностики – определение уровня развития воображения, способности к созданию новых образов.

Оборудование: 10 карточек размером А5 с нарисованной небольшой фигурой (Приложение 1), простой карандаш.

Ход исследования. Педагог предлагает ребенку дорисовать фигуру на карточке так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. После того, как ребенок закончил дорисовывать фигуру, его просят назвать картинку. Ответ записывается, после этого ребенку дается новый листок. Если ребенок не понимает инструкцию, экспериментатор может показать ребенку наглядно выполнение задания, после этого ребенка просят выполнить задание снова. В дальнейшем помощь и показ не используются.

Оценка результатов. Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывался коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считались изображения, в которых фигура для дорисовывания превращалась в один и тот же элемент. (Кор) равен количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки как у конкретного ребенка, так и у других детей из группы.

После этого сравниваются изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают фигуру в один и тот же рисунок, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Вычисляется Кор каждого ребенка и после этого выводится средние

Кор по группе (складываются показатели каждого ребенка и делятся на количество детей в группе).

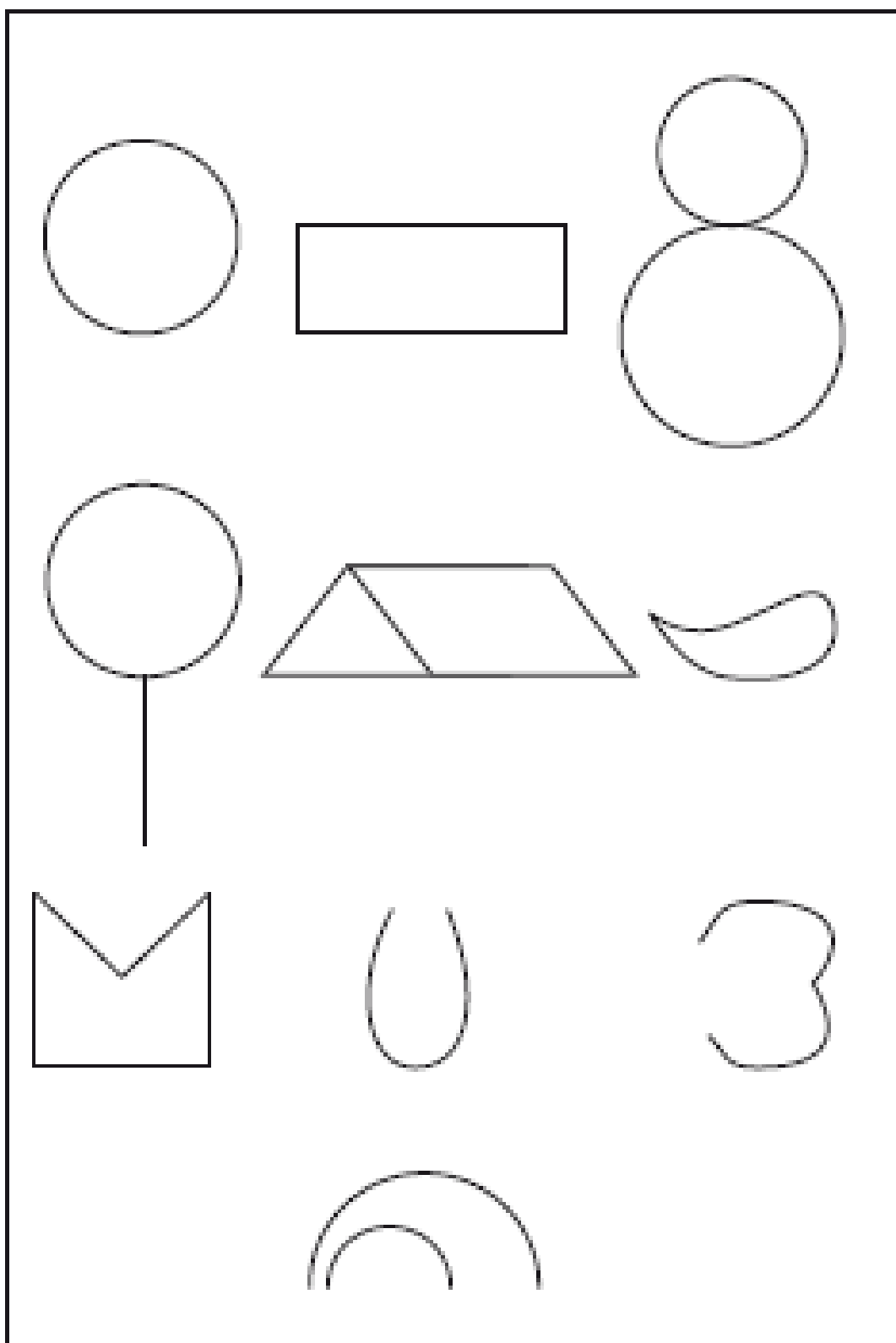
Низкий уровень (Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла). Дети фактически не принимают задачу, рисуют рядом с фигурой что-то свое или дают беспредметные изображения. Иногда дети способны для 1-2 фигур нарисовать предметный схематичный рисунок.

Средний уровень (Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего). Дети могут дорисовать большинство фигурок, при этом их рисунки схематичные с небольшим количеством деталей. Всегда имеются рисунки, которые повторяются самим ребенком или другими детьми в группе.

Высокий уровень (Кор выше среднего по группе на 2 и более балла). Рисунки схематичные, иногда детализированные, но в основном оригинальные. Фигура, которая предлагается для дорисовывания чаще всего центральный элемент рисунка.

Материал для проведения методики «Дорисовывание фигур»

О.М. Дьяченко



Коэффициент оригинальности по методике «Дорисовывание фигур»
(рисунки детей)

И.О	Уровень	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Юля Б.	средний	Колесо	Дом	Снеговик	Знак	Дом	Заяц	Флаг	Капля	Сердце	Радуга
Виолетта Б.	средний	Мишень	ТВ	Машина	Шарик	Палатка	Капля	Флаг	Дерево	Сердце	Ухо
Ярослав Б.	средний	Вишня	Робот	Снеговик	Леденец	Палатка	Приведен ис	Флаг	Рыба	Бабочка	Радуга
Кирилл Б.	средний	Медаль	Дверь	Снеговик	Яблоко	Дом	Нос	Флаг	Гриб	Бантик	Радуга
Маша В.	средний	Снеговик	ТВ	Снеговик	Ключ	Дом	Капля	Письмо	Шарик	Сердце	Река
Арсений Г.	средний	Колесо	Решетка	Снеговик	Дерево	Дом	Перо	Флаг	Стрекоза	Сердце	Радуга
Кирилл Г.	средний	Снеговик	Дверь	Снеговик	Часы	Палатка	Облако	Стул	Шарик	Сердце	Глаз
Даша Г.	средний	Цветок	Автобус	Снеговик	Леденец	Дом	Рыба	Флаг	Палец	Нос	Лента
Настя Г.	средний	Лицо	Дом	Снеговик	Морожен нос	Дом	Цветок	Флаг	Рыба	Сердце	Радуга
Диана Е.	высокий	Солнце	Холодиль ник	бабочка	Шарик	Лодка	Кит	Кот	Воздушный шар	Восьмерка	Бантик

Продолжение таблицы

Егор Е.	средний	Мяч	Дом	Снеговик	Солнце	Кораблик	Шляпа	Ворона	Бита	Сердце	Луна
Софья З.	средний	Мяч	Дверь	Снеговик	Шарик	Ваза	Губы	Флаг	Шарик	Глаза	Радуга
Саша И.	средний	Арбуз	Робот	Снеговик	Леденец	Лодка	Рыба	Зуб	Парашют	Сердце	Радуга
Лера К.	средний	Снеговик	Флаг	Очки	Шарик	Почтовый ящик	Гном	Значок	Шарик	Сердце	Луна
Лиза К.	средний	Солнце	ТВ	Снеговик	Леденец	Кораблик	Птичка	Флаг	Рыба	Табурет	Капля
Катя К.	средний	Кот	Деньги	Снеговик	Леденец	Книга	Капля	Робот	Шарик	Сердце	Радуга
Алина Н.	низкий	Мяч	Дом	Снеговик	Шарик	Лодка	Стул	Флаг	Рыба	Верблюд	Луна
Ваня П.	средний	Колесо	Дом	Канapé	Цветок	Палатка	Капля	Флаг	Листок	Сердце	Обруч
Анварбек Р.	средний	Яблоко	Дверь	Снеговик	Леденец	Дом	Гусеница	Флаг	Рыба	Сердце	Бублик
Соня С.	средний	Мяч	Рамка	Снеговик	Шарик	Бабочка	Капля	Флаг	Рыба	Сердце	Тунель
Артем С.	средний	Снеговик	ТВ	Снеговик	Машина	Дом	Рыба	Флаг	Ягода	Микки маус	Мост

Продолжение таблицы

Ваня С.	средний	Светофор	Дверь	Глаза	Леденец	Палатка	Огурец	Флаг	Лампочка	Сердце	Колесо
Семен С.	средний	Мяч	ТВ	Снеговик	Голова	Палатка	Кактус	Флаг	Рыба	Сердце	Номерок
Костя Т.	средний	Снеговик	Телефон	Светофор	Шарик	Палатка	Капля	Флаг	Заяц	Сердце	Радуга
Тимур Ю.	средний	Лицо	Шкаф	Паук	Шарик	Дом	Капля	Флаг	Шарик	Сердце	Радуга

КОНСТРУКТ

организации совместной образовательной деятельности с детьми 5 - 6 года жизни
«Снегирь»

Тема: «Снегирь»

Форма организации: подгрупповая

Оборудование и материалы: салфетки, клей, пластилин, бусины, краски, тряпочки, баночки для клея, кисточки для клея, для краски, наборы салфеток разных цветов, раскраска снегирь, карандаши, ножницы, пластилин, нитки

Предварительная работа: наблюдение за птицами, прилетающими на участок, рассматривание изображений птиц на иллюстрациях, фотографиях, картинках, чтение стихов о птицах, беседы о жизни птиц зимой, прослушивание записей с голосами птиц. подготовка демонстрационного и раздаточного материала, повторение техники безопасности при работе с ножницами.

Цель: Развитие творческого воображения по показателю гибкость

Планируемый результат: Умеют найти способы решения проблемной ситуации, заменить один материал другим

Задачи:

- Способствовать развитию творческого воображения по показателю гибкость
- Вспомнить каких птиц мы называем зимующими, какие птицы относятся к ним
- Продолжать учить детей аккуратно работать с бумагой и салфетками
- Способствовать развитию творческого воображения в создании фона композиции,

<p>Этапы (последовательность) деятельности</p> <p>Средства, методы, технологии</p>	<p>Содержание деятельности</p>	<p>Действия, деятельность педагога</p>	<p>Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов</p>
<p>Мотивационный</p>	<p>Здравствуйте дети! Отгадайте загадку и узнаете про кого я хочу с вами поговорить</p> <p>Снится ночью пауку</p> <p>Чудо-юдо на суку:</p> <p>Длинный клюв и два крыла....</p> <p>Прилетит-плохи дела!</p> <p>А кого паук боится</p> <p>угадали это.....</p> <p>(Птица)</p> <p>Как называются птицы, которые остаются с нами на зиму? (Зимующие)</p> <p>Каких зимующих птиц вы знаете?</p> <p>Чем питаются зимующие птицы?</p>	<p>Приветствует детей, загадывает загадку, проводит небольшую беседу о птицах</p>	<p>Здороваются, отгадывают загадку, участвуют в беседе, отвечают на вопросы педагога</p>
<p>Организационный</p>	<p>Сегодня мы с вами поговорим еще об одной удивительно красивой птице. Снегирь получил своё название за то, что</p>	<p>Переходит к зимующей птице</p>	<p>Слушают рассказ воспитателя и</p>

	<p>прилетает с первым снегом, и живет всю зиму.</p> <p>Красногрудый, чернокрылый, И зимой найдёт приют. Не боится он простуды, С первым снегом тут как тут.</p> <p>Снегирь – красивая, спокойная птица. Посмотрите внимательно, и запомните, как он выглядит. Верхняя часть головы, крылья и хвост у него чёрные. Грудка, брюшко и щёки красные. Клюв у снегиря короткий, толстый, чёрный.</p> <p>- Назовите, что есть у птицы? (<i>Туловище, крылья, голова, лапки</i>)</p> <p>- Какого цвета пёрышки у снегиря? (<i>Красные и чёрные</i>)</p> <p>Мы с вами сейчас превратимся в снегирей и полетам Вот на ветках посмотри, (<i>Руками хлопают по бокам</i>) В красных майках снегири. (<i>Показывают грудки</i>) Распустили перышки, (<i>Руки слегка в стороны</i>) Греются на солнышке. (<i>Шевелят пальчиками</i>) Головой вертят, вертят, (<i>Повороты головой вправо, влево</i>) Улететь они хотят. (<i>Бегут по кругу, взмахивая руками</i>) Кыш! Кыш! Улетели! Понравилось вам быть снегирями?</p>	<p>Снегирь, рассказывает детям об этой птице, читает стихотворение</p> <p>Задаёт вопросы по услышанному</p> <p>Предлагает превратиться в снегирей и поиграть</p> <p>проводит игру 2-3 раза</p>	<p>стихотворение</p> <p>Отвечают на вопросы воспитателя</p> <p>Превращаются в птиц и играют в игру</p>
Совместной деятельности	<p>А теперь я предлагаю вам сделать эту прекрасную птицу из салфеток. У вас на столах лежат раскраски снегирей, сейчас мы будем заполнять пустое место на раскраске нужным цветом. Сначала мы будем работать с контуром фигуры, аккуратно выкладывая по краям салфетки. После этого будем работать с центральной частью работы, не жалейте клея чтоб салфетки хорошо приклеивались.</p>	<p>Направляет детей на практическую деятельность, объясняет правила работы с салфетками. Создает проблемную ситуацию,</p>	<p>Слушают инструкцию педагога, Приступают к практической деятельности</p>

	<p>Посмотрите внимательно на картинку, все ли цвета салфеток у нас с вами есть? Какого цвета не хватает? (вопрос может задать ребенок)</p> <p>Подумайте, чем вы хотели бы заменить салфетки?</p>	<p>знакомиться с путями решения детей.</p>	
Заключительный	<p>Теперь у нас в гостях много разных снегирей, давайте посмотрим, кто справился с заданием и нашел другие материалы для салфеток? Что вы использовали? Почему выбрали именно этот материал?</p>	<p>Предлагает посмотреть работы и послушать детей их выполнявших.</p> <p>Задаёт наводящие вопросы.</p>	<p>Рассматривают детские работы, дети желающие рассказать о своей работе, представляют ее.</p>
Рефлексия	<p>Давайте вспомним, о чем мы с вами сегодня говорили? Что нового узнали? Что у нас получилось? Понравилось вам занятие?</p>	<p>Подводит итог</p>	<p>Вспоминают, чем занимались на занятии, делятся впечатлениями</p>

КОНСТРУКТ

организации совместной образовательной деятельности с детьми 5 - 6 года жизни

«Заяц, зонтик, мышь»

Тема: «Заяц, зонтик, мышь»

Форма организации: подгрупповая

Оборудование и материалы: бумага для оригами, ножницы, клей, кисточки для клея, наборы геометрических фигур, посылка с письмом и инструкциями, флешка, ноутбук фигурки животных.

Предварительная работа: беседы о добрых делах их важности, подготовка демонстрационного и раздаточного материала, повторение техники безопасности при работе с ножницами.

Цель: Развитие творческого воображения по показателю разработанность

Планируемый результат: могут создать историю из абсолютно не связанных друг с другом вещей

Задачи:

- Способствовать развитию творческого воображения по показателю гибкость и разработанность
- Способствовать развитию творческого воображения подготавливая фон для работы используя нетрадиционные приемы рисования доступные детям на данный момент
- Учить детей складывать фигурки животных опираясь на схему и словесную инструкцию.

<p>Этапы (последовательность) деятельности</p> <p>Средства, методы, технологии</p>	<p>Содержание деятельности</p>	<p>Действия, деятельность педагога</p>	<p>Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов</p>
<p>Мотивационный</p>	<p>Здравствуйте дети! Сегодня я получила на почте посылку от одного моего знакомого лесника, давайте ее откроем. Ребята тут письмо, интересно, что в нем написано?</p> <p>«Дорогие ребята, у нас в лесу приключилась беда. Неизвестно, откуда появился злой волшебник и заколдовал некоторых лесных жителей. Только с помощью добрых сердец можно расколдовать животных. Я очень надеюсь, что у вас добрые сердца и вы нам поможете! Инструкцию по расколдовыванию и все необходимое вы найдете в посылке.</p>	<p>Приветствует детей, достает и открывает посылку, зачитывает письмо с просьбой о помощи</p>	<p>Слушают обращение лесника, принимают решение помочь (не помогать) животным</p>
<p>Организационный</p>	<p>Но сначала узнайте, какие из животных оказались заколдованными, вы поймете по фотографии на флешке которую я высылаю вместе с посылкой. (на картинке обычные животные и соединенные половинки различных животных)</p> <p>Воспитатель вставляет флешку в ноутбук. И открывает игру про животных. Дети находят заколдованных животных и объясняют, каких животных они нашли. И нажимая на животном, наводят порядок в картинке.</p>	<p>Достает флешку, предлагает поиграть в игру, угадай животное и соедини детали</p>	<p>Играют в игру, называют животных и соединяют части в целое</p>

	<p>С этим заданием мы справились теперь перейдем к следующему (зачитывает задание из письма)</p> <p>Молодцы ребята вы хорошо справились с заданием, те животные которых вы отгадали, уже расколдованы.</p> <p>Теперь я положил в посылку фигурки тех животных, которые еще предстоит расколдовать, и положил наборы волшебных геометрических фигур, пусть каждый из вас соберет по одному животному, так вы поможете их расколдовать</p> <p>Теперь можете приступать к выполнению задания</p> <p>Молодцы я думаю, что еще часть животных мы с вами расколдовали</p> <p>А чтобы нам расколдовать, лягушек давайте поиграем с ними в прятки, выходите все ко мне</p> <p>«Лягушка и прятки»</p> <p>Это чьи мелькают пятки?</p> <p>Кто играет с нами в прятки?</p> <p>Прыг да скок, прыг да скок — <i>(Прыжки.)</i></p> <p>Ускакала под кусток. <i>(Сесть в глубокий присед.)</i></p> <p>Кто там прячется от нас?</p> <p>Ну-ка поглядим сейчас. <i>(Дети сидят в глубоком приседе.)</i></p> <p>Это шустрая лягушка!</p> <p>Выходи играть, квакушка! <i>(Дети встают, наклоняются и задерживаются в наклоне на несколько секунд.)</i></p> <p>Посмотри, как небо ясно! <i>(Потягивания — руки вверх.)</i></p> <p>Как природа здесь прекрасна! <i>(Потягивания — руки в стороны.)</i></p>	<p>Зачитывает задание из письма достает из посылки фигурки животных и наборы геометрических фигур, раздает их детям</p> <p>Предлагает расколдовать лягушек физминуткой</p>	<p>Слушают задание, получают каждый свою фигурку животного, составляют из геометрических фигур</p> <p>Выполняют физминутку, расколдовывают лягушек</p>
--	---	--	--

	<p>А лягушка любит дождь. <i>(Руки скрещены на груди, ладони на плечах.)</i></p> <p>Чем мы можем ей помочь?</p> <p>Ведь сегодня ясный день, Отнесём лягушку в тень. <i>(Дети садятся.)</i></p> <p>Вы готовы выполнять следующее задание?</p>		
Совместной деятельности	<p>Давайте дочитаем письмо до конца.</p> <p>«Если вы дошли до этого задания, вы молодцы, у нас осталось заколдованными 2 животных (заяц, и мышь)</p> <p>Их вы сможете расколдовать, собрав по инструкции фигурки оригами, заяц и мышь и волшебный зонтик. Инструкцию прилагаю. Желаю вам удачи.</p> <p>А теперь, когда наши фигурки готовы, давайте поможем их оживить, создав интересную историю и наполнив ее деталями, попробуем придумать рассказ, используя все эти предметы, и самую интересную часть рассказа изобразить на листе бумаги</p>	<p>Воспитатель читает инструкции и помогает детям свернуть фигурки по инструкции</p> <p>Предлагает оживить фигурки и составить рассказ</p>	<p>Слушают инструкцию, складывают бумагу согласно инструкции</p> <p>Оживляют фигурки с помощью истории, фиксируют историю на листе, прорабатывая детали</p>
Заключительный	<p>Вы сегодня большие молодцы, давайте мы положим наши истории в посылку и отправим их леснику, думаю, ему будет удобно посмотреть их. Подождите, в посылке еще, что-то есть. Достает из посылки вкусности, угощает детей</p>	<p>Хвалит детей и угощает вкусностями из посылки.</p>	<p>Угощаются вкусностями и запечатывают в посылку свои работы</p>
Рефлексия	<p>Вам понравилось помогать леснику? Что вам понравилось больше всего?</p>	<p>Задает вопросы</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>

КОНСТРУКТ

организации совместной образовательной деятельности с детьми 5 - 6 года жизни

«Радуга и облака»

Тема: «Радуга и облака»

Форма организации: подгрупповая, коллективная работа

Оборудование и материалы: салфетки, клей, тряпочки, баночки для клея, кисточки для клея, наборы салфеток разных цветов, формат А3, карандаши, ножницы, пластилин, нитки, бусины, цветная бумага, картон, гофрированная бумага

Предварительная работа: Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок с изображением радуги и других природных явлений для обогащения художественных впечатлений детей.

Цель: Развитие творческого воображения по показателю оригинальность

Планируемый результат: Умеют найти способы решения проблемной ситуации, замечают что-то не обычное в обычных вещах.

Задачи:

- Способствовать развитию творческого воображения по показателю оригинальность
- Показать детям новый вид аппликации из салфеток жгутиков
- Научить основным приемам работы в данной технике, объяснить ее особенности
- Способствовать развитию усидчивости и усердия при работе с аппликацией
- Учить использовать место на листе бумаги в соответствии с задумкой, создавать дополнительные детали аппликации.

<p>Этапы (последовательность) деятельности</p> <p>Средства, методы, технологии</p>	<p>Содержание деятельности</p>	<p>Действия, деятельность педагога</p>	<p>Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов</p>
<p>Мотивационный</p>	<p>Здравствуйте дети!</p> <p>Ребята, давайте с вами поразмышляем и поговорим о том, что такое радость.</p> <p>В давние-давние времена в далёком Египте люди называли солнце именем Ра, поэтому слова радость и солнце похожи по своему значению. Ребята, вспомните слова, похожие по звучанию на <i>«радость»</i>.</p>	<p>Здоровается, просит поразмышлять</p>	<p>Здороваются, предлагают варианты ответа</p>
<p>Организационный</p>	<p>А сейчас я прочитаю литературное произведение о радуге, а внимательно послушайте.</p> <p>Ах, ты, радуга-дуга, Ты высока и туга! Не дай дождичка, дай мне вёдрышко. Чтобы детям погулять, Чтоб теляткам поскакать, Нужно солнышко, Колоколнышко!</p> <p>Ребята, а как можно <i>«расшифровать»</i> слово «радуга»? А кто из вас видел настоящую радугу? Расскажите об этом радостном событии (где это было, когда, шёл ли в это время дождик или светило солнышко, какие</p>	<p>Зачитывает литературное произведение, просит расшифровать слово радуга, поделиться впечатлениями от радуги</p>	<p>Слушают литературное произведение, выдвигают предположения, делятся воспоминаниями и впечатлениями.</p>

	<p>чувства вызвала радуга у людей, которые её видели).</p> <p>Радугу можно наблюдать на небе в тёплое время года, когда идёт мелкий, частый, тёплый дождик, и в то же время сквозь тучи или облака светит солнышко; солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки и образуется радуга.</p> <p>Ребята, а знаете ли они цвета радуги?</p> <p>А всегда ли эти цвета следуют в определённом порядке или всякий раз в радуге появляются новые цвета в произвольном порядке?</p> <p>А теперь назовите мне цвета, начиная с верхней дуги.</p> <p>А теперь я предлагаю вам запомнить шуточный текст <i>«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»</i>. Ребята, обратите внимание, что первый звук (<i>буква</i>) каждого слова совпадает с первым звуком (<i>буквой</i>) в названии <u>цвета</u>: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.</p>	<p>Рассказывает о природном явлении</p> <p>Задаёт вопросы</p> <p>Предлагает выучить</p>	<p>Слушают воспитателя, отвечают на вопросы</p>
--	--	---	---

		шуточный текст с цветами радуги, объясняет детям значение текста	Запоминают текст и последовательность цветов радуги
Совместной деятельности	<p>А сейчас я вам прочитаю стихотворение Г. Лагздынь «<i>Радуга</i>» а вы внимательно <u>послушайте</u>:</p> <p>В радуге – семь дужек, Семь цветных подружек! Красная дужка – оранжевой подружка! Желтая дужка – зеленой подружка! Голубая дужка – синей подружка! Фиолетовая дужка – всем дужкам подружка! А пойдут, как обниматься Разноцветных семь подружек, Начинают тут сливаться В белый цвет – семь ярких дужек! Семицветная дуга – наша РА-ДУ-ГА!</p> <p>Мне ребята так захотелось прямо сейчас увидеть радугу! А вам? Так давайте же не будем ждать дождика, а сделаем радугу сами, в этом нам с вами помогут жгутики различных цветов. Для этого давайте вместе накатаем жгутики из салфеток. Вот так. Теперь садитесь поудобнее вокруг листа, и начинайте формировать из жгутиков полукруг. Дуги, какого цвета мы начнем нашу радугу? У нас получилась замечательная радуга, но чего-то не</p>	Зачитывает стихотворение	Слушаю стихотворение

	хватает, давайте попробуем сделать облака из комочков бумаги?	Создает положительный настрой на работу, предлагает сделать радугу в новой технике, просит детей работать вместе предлагает дополнить радугу облаками	Соглашаются с воспитателем, приступают к выполнению работы, дополняют радугу облаками.
Заключительный	А вы любите мечтать? Давайте помечтаем в кого бы могло превратиться это облако? Превратите облако, во что хотите вместе, помогайте друг другу. Посмотрите, какая у нас получилась замечательная картина.	Предлагает посмотреть, на что похожи облака, объяснить свои образы	Смотрят, на что похожи облака, доделывают работу
Рефлексия	Что мы с вами сегодня делали? Что вам больше понравилось, запомнилось? Что бы вы хотели повторить?	Задаёт вопросы	Отвечают на вопросы

Варианты детских работ по конструкту образовательной деятельности «Снегирь»



Работа с использованием красного пластилина



Замена отсутствующего цвета шариков оранжевыми



Использование красной атласной ленты



Раскрашивание белых бумажных шариков

Варианты детских работ по конструкту образовательной деятельности «Заяц, зонтик, мышь»



История: неожиданная встреча



История: Летняя прогулка



История: Друзья под зонтиком

Коллективная работа по конструкту образовательной деятельности «Радуга и облака»



118
01.02.19

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста на занятиях бумагопластикой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

04.02.19. 
дата подпись

Исполнитель:
Журавлева Екатерина Ивановна,
обучающийся БУ-51z А группы


подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
канд. пед. наук, доцент


подпись

Екатеринбург 2019

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие творческого воображения у старшего дошкольного возраста на занятиях бумагопластикой

Студент: Журавлева Екатерина Ивановна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Журавлева Екатерина Ивановна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Журавлева Екатерина Ивановна соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна,
профессор кафедр теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель

Дата 04.02.2019



Н.Г. Куприна

СПРАВКА**О результатах проверки текстового документа****на наличие заимствований****Проверка выполнена в системе****Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Журавлева Екатерина Ивановна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры

творчества БУ-51з

Название работы

Развитие творческого воображения у детей
старшего дошкольного возраста на занятиях
бумагопластикой

Процент оригинальности

62,19%

Дата 30.01.2019Ответственный в
подразделении
(подпись)Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройденДата 28.01.2019Ответственный в
подразделении
(подпись)Гришина В.Г.
(ФИО)